

# LE FONDS HAROLD GREENBERG

*Communiqué pour diffusion immédiate*

## LE FONDS HAROLD GREENBERG CONCLUT SON ANNÉE FINANCIÈRE EN APPUYANT 23 NOUVEAUX PROJETS

**MONTRÉAL, le 26 août 2014** – À la suite de sa dernière ronde de financement pour l'exercice financier 2013-2014, le Fonds Harold Greenberg (Fonds) est heureux d'annoncer ses récentes décisions dans le cadre de ses volets d'aide en développement de long métrage de fiction. En effet, à l'issue de ce comparatif, le Comité du Programme de langue française du Fonds a consenti des investissements destinés à soutenir 12 projets dans son volet Scénarisation de longs métrages fiction, 7 projets dans son volet en Parachèvement de l'écriture de longs métrages fiction, 1 projet en production d'Émission se rapportant à la musique, 1 projet dans son plus récent volet Conversion en mode format d'une série télévisuelle préexistante et a entériné 2 prises d'option qui avaient déjà reçu l'aval du sous-comité chargé d'étudier ces demandes. Le Comité a aussi consenti à convertir, en investissement à la production, 2 aides en développement qu'il avait octroyées aux longs métrages fiction *Scratch* du réalisateur Sébastien Godron et *Le bruit des arbres* de François Péloquin.

Ces nouveaux investissements s'ajoutent à tous les projets soutenus dans le cadre des divers programmes de financement du Fonds et complètent l'exercice financier 2013-2014 avec, au total, un nombre impressionnant de 110 projets soutenus pour un peu plus de 3,7 millions \$.

Dans le contexte de ces récentes décisions, nous retrouvons dans la liste des projets retenus :

Volet – Aide à la prise d'option

**Anabiose**, roman de Claudine Dumont  
Demande déposée par Go Films L.P.R.S.  
Scénariste/Réalisateur : Éric Tessier

**Tu te souviendras de moi**, pièce de théâtre de François Archambault  
Demande déposée par Christal Films Productions  
Scénariste : François Archambault  
Réalisateur : Éric Tessier

Volet – Aide à la scénarisation de long métrage de fiction

**11 days**  
Demande déposée par Boréal Films  
Scénariste/Réalisateur : Mateo Guez

**Bach & Bottine, 30 ans plus tard**  
Demande déposée par Orange Médias  
Scénaristes : Marc-André Lavoie et Adrien Bodson

**Bon Cop Bad Cop II**  
Demande déposée par Jessie Films  
Scénariste: Patrick Huard

***Ce qui se passe au Mexique reste au Mexique***

Adaptation du roman éponyme d'Amélie Dubois  
Demande déposée par Vital Productions  
Scénaristes : Amélie Dubois et Jean-Claude Lord  
Réalisateur : Jean-Claude Lord

***Le coyote***

Demande déposée par 1976 Productions  
Scénariste / Réalisatrice : Katherine Jerkovic

***Ne parle pas***

Adaptation du roman « La Réparation » de Katia Gagnon  
Demande déposée par Mediabiz International  
Scénariste/Réalisateur : Robert Favreau

***Nouveau-Québec***

Demande déposée par NITROFilms  
Scénariste/Réalisatrice : Sarah Fortin

***Le petit nouveau***

Demande déposée par Vélocité International  
Scénariste: Pascal Lavoie

***Pieds nus dans l'aube***

Adaptation de l'œuvre éponyme de Félix Leclerc  
Demande déposée par Attraction Images  
Scénaristes : Francis Leclerc et Fred Pellerin  
Réalisateur : Francis Leclerc

***Qu'est-ce que tu deviens***

Demande déposée par Films 53/12  
Scénaristes : Julie Hivon et Guylaine Bachand  
Réalisatrice : Julie Hivon

***Shépaghé'là, le lac de la femme serpent***

Demande déposée par CarpeDiem Film & TV  
Scénariste : Roger Cantin

***Sud-Ouest***

Demande déposée par NITROFilms  
Scénariste/Réalisateur : Guillaume Fortin

Volet – Aide au parachèvement de l'écriture de long métrage de fiction

***Bellehumeur***

Demande déposée par Productions Totale Fiction  
Scénariste/Réalisateur : Fernand Dansereau

***Cinq secondes***

Adaptation du roman éponyme de Jacques Savoie  
Demande déposée par Amalga Créations Médias  
Scénariste : Jacques Savoie  
Réalisateur : Francis Leclerc

**Conatus**

Demande déposée par Jessie Films  
Scénaristes: Gilles Desjardins et Sébastien Ravary  
Réalisateur : Alain Desrochers

**Iqaluit**

Demande déposée par Corporation ACPAV  
Scénariste/Réalisateur: Benoit Pilon

**Kuessipan**

Adaptation du roman éponyme de Naomi Fontaine  
Demande déposée par Max Films Média  
Scénaristes: Myriam Verreault et Naomi Fontaine  
Réalisatrice : Myriam Verreault

**Pays**

Demande déposée par Productions Laurem et Item 7  
Scénariste/Réalisatrice: Chloé Robichaud

**Les Rois mongols**

Adaptation du roman « Salut mon roi mongol ! » de Nicole Bélanger  
Demande déposée par Écho Média  
Scénariste: Nicole Bélanger  
Réalisateur : Luc Picard

Volet – Aide à la production d'Émission se rapportant à la musique

**L'Autre Gala de l'ADISQ 2014**

Gala de musique produit par Production Présence  
Animateurs : Les Denis Drolet  
Réalisateur : Pierre Séguin

Volet – Conversion en mode format d'une série télévisuelle préexistante

**Les Beaux Malaises**

Produit par Encore Télévision-Distribution et Productions Martin Matte  
Réalisateur : Francis Leclerc

Les prochaines dates de dépôt des demandes pour les volets du programme de langue française sont :

- **11 février 2015 et 4 juin 2015** / Volet 1 a) Parachèvement de l'écriture
- **17 octobre 2014 et 6 mai 2015** / Volet 1 b) Scénarisation
- **En tout temps** / Volet 1 c) Prise d'option
- **Du 15 décembre 2014 au 27 février 2015** / Volet 2 - Production de long métrage de fiction :  
**Du 30 avril au 12 juin 2015**
- **7 octobre 2014 et 11 mars 2015** / Volet 3 a) Développement Format/Concept
- **7 octobre 2014 et 19 juin 2015** / Volet 3 b) Conversion en mode format
- **En tout temps** / Volet 4 - Émission se rapportant à la musique

Le Fonds Harold Greenberg est un fonds de production indépendant certifié et destiné au financement de la production et du développement de longs métrages fiction ainsi qu'à la production d'émissions se rapportant à la musique. Depuis décembre 2007, il gouverne également le programme de financement MaxFACT, dont le mandat est de soutenir la production de vidéoclips musicaux. Grâce aux dotations de Bell Média et de MusiquePlus/Musimax, le Fonds Harold Greenberg est un partenaire financier recherché des producteurs du milieu cinématographique et télévisuel.

- 30 -

Source:

Fonds Harold Greenberg

514.939.5094

[www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg](http://www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg)