

À l'usage du FHG

Date de réception : _____

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

FORMULAIRE DE DEMANDE – VOLET 3B)
CONVERSION EN MODE FORMAT D'UNE SÉRIE TÉLÉVISUELLE PRÉEXISTANTE

INFORMATIONS SUR LE REQUERANT

Compagnie de production : _____
Adresse : _____

Téléphone : _____ Site internet : _____
Principaux administrateurs : _____
Personne ressource : _____ Titre : _____
Courriel : _____ Cellulaire : _____
Date d'incorporation : _____ Origine de la constitution : _____
Numéro de taxe provinciale : _____
Numéro de taxe fédérale : _____
Société(s) affiliée(s) (s'il y a lieu) : _____

INFORMATIONS SUR LE CO-REQUERANT (le cas échéant)

Coproduction canadienne ? Oui Non Canadienne _____ %
Compagnie de Coproduction : _____
Adresse : _____

Nom du producteur : _____ Site internet : _____
Téléphone : _____ Courriel : _____
Date d'incorporation : _____ Origine de la constitution : _____

INFORMATIONS SUR LE CONCEPT TÉLÉVISUEL EXISTANT À CONVERTIR EN FORMAT

Titre du projet : _____

Titre(s) antérieurs(s), s'il y a lieu: _____

Entièrement original

Adaptation d'une œuvre existante ➤ Titre : _____

➤ Droits détenus par : _____

Genre : Dramatique Variétés Jeux Talk-show Télé-Réalité Docu-réalité

Émission jeunesse Autre : _____

Format : Mini-série de _____ épisodes de _____ minutes OU Série de _____ épisodes de _____ minutes

Compagnie de production (si autre que le requérant) : _____

Producteur : _____

Auteur(s) : _____

Scénariste(s) : _____

Concepteur(s) : _____

Réalisateur(s) : _____

Année de production de la série : _____

Année(s) de diffusion : _____

Télédiffuseur(s) canadien(s) de langue française : _____

Devis de production total : _____ \$

INFORMATIONS SUR LA CONVERSION EN MODE FORMAT DU CONCEPT TÉLÉVISUEL

Date de commencement des travaux : _____

Date de fin des travaux : _____

Énumérez les principaux intervenants pour la rédaction du dossier complet/bible du format de la série :

Marchés internationaux de contenus audiovisuels ciblés : _____

Agent de ventes, s'il y a lieu : _____

Expert indépendant, s'il y a lieu : _____

FINANCEMENT DE LA CONVERSION

Énumérez les sources financières acquises ou projetées qui serviront à financer les travaux de conversion, de même que le montant demandé au Fonds Harold Greenberg.

NOTEZ : Le Fonds financera un maximum de 50% des frais admissibles liés aux coûts qui portent uniquement sur le dossier de mise en marché du format de la série notamment les frais liés à la préparation du dossier complet/bible de format et du matériel promotionnel, etc.

Veillez joindre le devis détaillé des dépenses correspondantes à la structure de financement.

Financement	Type de financement Avance, investissement, licence, subvention	Montant	Engagé (Oui / Non)
Le Fonds Harold Greenberg	Avance	\$	
Producteur	Investissement	\$	
Télédiffuseur(s) :		\$	
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
Autre(s):		\$	
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
Financement total :			\$

ACCORD ET ATTESTATION DU REQUERANT

Par la présente, le soussigné atteste que les informations fournies dans cette demande sont exactes et complètes, et qu'il a pleine autorité pour soumettre cette demande au Fonds Harold Greenberg (Fonds).

Le soussigné autorise le Fonds à communiquer toute information contenue dans cette demande à toute tierce partie mentionnée dans la présente comme partenaire financier pressenti ou engagé dans ce projet.

Le soussigné consent à ce qu'aucune obligation ne soit assumée par ou invoquée à l'encontre du Fonds avant et jusqu'à ce que le Fonds n'ait conclu une entente écrite avec le candidat concernant ce projet. Le cas échéant, les obligations du Fonds se limiteront expressément à celles formulées dans le contrat.

Par la présente, le soussigné dégage le Fonds et ses administrateurs, dirigeants, membres, employés, mandataires et représentants, de toutes responsabilités relativement à la perte, au vol ou à la détérioration des documents et du matériel soumis avec cette demande ou pour leur reproduction ou usage non autorisé dans des circonstances échappant au contrôle et à la connaissance du Fonds. Tous les risques liés au transport des documents et du matériel soumis avec cette demande sont assumés par le soussigné.

Signature du représentant autorisé : _____

Titre : _____ Date : _____

SOUSSION DES DEMANDES

Je consens à recevoir les communications du Fonds par le biais de son infolettre.

Le Fonds Harold Greenberg se réserve le droit de conserver ou de détruire tout matériel écrit soumis par les requérants à l'appui de leur demande.

Le formulaire de demande dûment complété, accompagné de toutes les pièces requises, doit être adressé à :

LE FONDS HAROLD GREENBERG
A/S : Odile Méthot
Présidente directrice générale
1717, René-Lévesque Est
Montréal (Québec) H2L 4T9

Tél. : (514) 939-5094

Fax : (514)939-1515

Site Internet : www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg

Adresse courriel : infofonds@bellmedia.ca

DOCUMENTATION A JOINDRE AU FORMULAIRE

IMPORTANT : Une demande qui n'est pas accompagnée de tous les documents requis, sera retournée à son expéditeur sans autre avis. **Merci de ne pas relier le matériel soumis.**

Documents	
Le formulaire dûment rempli et signé;	<input type="radio"/>
<p>1 copie imprimée et 1 copie numérisée** (format PDF) des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • document de présentation et de description de la série existante; • l'Argumentaire démontrant en quoi ce concept peut devenir un « format » et en quoi ce format pourra être exportable à l'international; • Plan de travail en vue de la rédaction du dossier complet/bible du format de la série à des fins d'adaptation sur le marché international; • liste de l'équipe pour la conversion en « mode format » de la série; <p>Notez que la copie numérisée format PDF doit être envoyée à infofonds@bellmedia.ca, dûment identifiée au nom du projet, le jour même du dépôt de la demande.</p>	<input type="radio"/>
<p>Hyperlien pour visionnement en ligne de 2 émissions au choix de la série existante, s'il y a lieu; <u>OU</u> Pour une série dont la diffusion est à venir, soumettre 1 copie imprimée et 1 copie numérisée (format PDF) des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les scénarios 3 premiers épisodes, • la courbe dramatique de la saison 1, • la présentation des personnages principaux, • le traitement. <p>Notez que la copie numérisée format PDF doit être envoyée à infofonds@bellmedia.ca, dûment identifiée au nom du projet, le jour même du dépôt de la demande.</p>	<input type="radio"/>
Case horaire principale où a été diffusée la série existante ainsi que les données audiométriques PPM de Sondage BBM, Québec Franco, Tous (2 ans +);	<input type="radio"/>
Devis et structure financière de production de la série existante;	<input type="radio"/>
Chaîne de titres de la série existante. Historique de la chaîne de titres : <ul style="list-style-type: none"> • Tous les documents et contrats attestant que le requérant détient tous les droits, incluant les droits d'adaptation (s'il y a lieu) ; 	<input type="radio"/>
Toutes lettres d'intentions ou ententes de financement en production des partenaires financiers de la série existante;	<input type="radio"/>
Convention de licence de diffusion d'un télédiffuseur canadien de langue française;	<input type="radio"/>
Devis détaillé et plan de financement du dossier complet/bible de « mode format » du concept de la série;	<input type="radio"/>
Copie de l'entente de service avec un expert indépendant dans les marchés spécialisés, s'il y a lieu;	<input type="radio"/>
Contrat ou entente préliminaire de coproduction, s'il y a lieu;	<input type="radio"/>
Document d'incorporation de la maison de production incluant la liste de tous les actionnaires;	<input type="radio"/>
Liste des membres de l'équipe de production de la série existante;	<input type="radio"/>
CV de l'entreprise et CV des personnes occupant les postes-clés.	<input type="radio"/>