

À l'usage du FHG

Date de réception : \_\_\_\_\_

LE FONDS  
HAROLD  
GREENBERG

**FORMULAIRE DE DEMANDE - VOLET 3A)  
DÉVELOPPEMENT DE FORMAT/CONCEPT TÉLÉVISUEL**

**INFORMATIONS SUR LE REQUERANT**

**Compagnie de production :** \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Site internet : \_\_\_\_\_

Principaux administrateurs : \_\_\_\_\_

Personne ressource : \_\_\_\_\_ Titre : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_ Cellulaire : \_\_\_\_\_

Date d'incorporation : \_\_\_\_\_ Origine de la constitution : \_\_\_\_\_

Numéro de taxe provinciale : \_\_\_\_\_

Numéro de taxe fédérale : \_\_\_\_\_

Société(s) affiliée(s) (s'il y a lieu) : \_\_\_\_\_

**INFORMATIONS SUR LE CO-REQUERANT (le cas échéant)**

Coproduction canadienne?  Oui  Non Canadienne \_\_\_\_\_ %

**Compagnie de Coproduction :** \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Nom du producteur : \_\_\_\_\_ Site internet : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Date d'incorporation : \_\_\_\_\_ Origine de la constitution : \_\_\_\_\_

**INFORMATIONS SUR LE PROJET**

**Titre du projet :** \_\_\_\_\_

Titre(s) antérieurs(s), s'il y a lieu: \_\_\_\_\_

Entièrement original

Adaptation d'une œuvre existante ➤ Titre : \_\_\_\_\_

➤ Droits détenus par : \_\_\_\_\_

**Genre :**  Dramatique  Variétés  Jeux  Talk-show  Télé-Réalité  Docu-réalité

Autre : \_\_\_\_\_

**Format :** Mini-série de \_\_\_\_\_ épisodes de \_\_\_\_\_ minutes OU Série de \_\_\_\_\_ épisodes de \_\_\_\_\_ minutes

Télédiffuseur(s) canadien(s) de langue française confirmé(s) : \_\_\_\_\_

## ÉCHÉANCIER DE DÉVELOPPEMENT DU PROJET

### Calendrier de développement

Date de commencement du développement du projet: \_\_\_\_\_

Date de fin du développement du projet: \_\_\_\_\_

Échéancier de production du pilote non diffusable (le cas échéant) : \_\_\_\_\_

Nombre de jours de tournage du pilote non diffusable : \_\_\_\_\_

Lieu de tournage du pilote non diffusable : \_\_\_\_\_

### Calendrier anticipé de production et de livraison

Début du tournage des prises de vues principales : \_\_\_\_\_

Fin du tournage : \_\_\_\_\_ Nombre de jours de tournage : \_\_\_\_\_

Lieux de tournage : \_\_\_\_\_

Date de livraison de la série au télédiffuseur : \_\_\_\_\_

## ÉQUIPE CREATIVE – POSTES CLES

	Canadien ?	
	OUI	NON
Producteur exécutif : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Producteur(s) : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coproducteur : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Concepteur(s): _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scénariste(s) : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Script éditeur : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conseiller(s) : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recherchiste : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Réalisateur : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Animateur : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Invités : _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comédiens principaux _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**FINANCEMENT DU PROJET**

Énumérez les participations financières pressenties ou acquises pour financer le développement du format/concept télévisuel, de même que le montant demandé au Fonds Harold Greenberg.

**NOTEZ :** Le Fonds financera un maximum de 50% des dépenses admissibles des coûts de développement directement liés aux dépenses d'écriture.

<b>Financement</b>	<b>Type de financement</b> Avances, investissements, prêts, différés, etc.	<b>Montant</b>	<b>Engagé</b> (Oui / Non)
<b>Le Fonds Harold Greenberg</b>	<b>Avance remboursable</b>	\$	
<b>FMC :</b>			
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
<b>Télédiffuseur(s) :</b>			
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
<b>Autre(s) Partenaire(s):</b>			
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
_____	_____	\$	_____
<b>Producteur</b>	<b>Investissement</b>	\$	
<b>Financement total :</b>			<b>\$</b>

DEVIS TOTAL DE DEVELOPPEMENT				
DEVIS		Total	Frais encourus à ce jour	Frais visés par cette demande
<b>1.00</b>	<b>Droits</b>			
1.01	Droits d'auteurs, Options, Acquisitions			
<b>2.00</b>	<b>Scénarisation</b>			
2.01	Scénariste			
2.01	Scénariste			
2.01	Scénariste			
2.01	Concepteur			
2.04	Atelier d'écriture			
2.05	Conseiller(s)			
2.05	Lecteur			
2.20	Script éditeur			
2.25	Recherchiste			
2.25	Frais de recherche			
2.35	Traitement de texte			
2.90	Bénéfices marginaux (9 %)			
<b>3.01</b>	<b>Ventilation du devis</b>			
3.75	Étude d'auditoire			
3.80	Démo/Pilote (non-diffusable)			
3.95	Impression et assemblage			
<b>5.01</b>	<b>Réalisateur</b>			
	<b>Sous-Total / Coûts directs</b>			
<b>72.01</b>	<b>Administration 20 % / Coûts directs</b>			
<b>4.00</b>	<b>Producteur 20 % / Coûts directs</b>			
<b>Total :</b>				

## ACCORD ET ATTESTATION DU REQUERANT

Par la présente, le soussigné atteste que les informations fournies dans cette demande sont exactes et complètes, et qu'il a pleine autorité pour soumettre cette demande au Fonds Harold Greenberg (Fonds).

Le soussigné autorise le Fonds à communiquer toute information contenue dans cette demande à toute tierce partie mentionnée dans la présente comme partenaire financier projeté ou engagé dans ce projet.

Le soussigné consent à ce qu'aucune obligation ne soit assumée par ou invoquée à l'encontre du Fonds avant et jusqu'à ce que le Fonds n'ait conclu une entente écrite avec le candidat concernant ce projet. Le cas échéant, les obligations du Fonds se limiteront expressément à celles formulées dans le contrat.

Par la présente, le soussigné dégage le Fonds et ses administrateurs, dirigeants, membres, employés, mandataires et représentants, de toutes responsabilités relativement à la perte, au vol ou à la détérioration des documents et du matériel soumis avec cette demande ou pour leur reproduction ou usage non autorisé dans des circonstances échappant au contrôle et à la connaissance du Fonds. Tous les risques liés au transport des documents et du matériel soumis avec cette demande sont assumés par le soussigné.

Signature du représentant autorisé : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

## SOUSSION DES DEMANDES

Je consens à recevoir les communications du Fonds par le biais de son infolettre.

**Le Fonds Harold Greenberg se réserve le droit de conserver ou de détruire tout matériel écrit soumis par les requérants à l'appui de leur demande.**

Le formulaire de demande dûment complété, accompagné de toutes les pièces requises, doit être adressé à :

**LE FONDS HAROLD GREENBERG**  
**A/S : Odile Méthot**  
**Présidente directrice générale**  
1717, René-Lévesque Est  
Montréal (Québec) H2L 4T9

Tél. : (514) 939-5094

Fax : (514)939-1515

Site Internet : [www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg](http://www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg)

Adresse courriel : [infofonds@bellmedia.ca](mailto:infofonds@bellmedia.ca)

DOCUMENTATION A JOINDRE AU FORMULAIRE

**IMPORTANT :** Une demande qui n'est pas accompagnée de tous les documents requis, sera retournée à son expéditeur sans autre avis. **Merçi de ne pas relier le matériel soumis.**

Documents

Le formulaire dûment rempli et signé;	<input type="radio"/>
<p><b>1 copie imprimée et 1 copie numérisée (format PDF)</b> du dossier de présentation du concept télévisuel incluant :</p> <p><u>Dans le cas d'une dramatique</u> Bible soumise au diffuseur, incluant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept;</li> <li>• Courbe dramatique de la saison 1;</li> <li>• Présentation des personnages principaux;</li> <li>• Synopsis des 3 premiers épisodes, au minimum;</li> <li>• Traitement ou toutes autres informations pertinentes pour juger de la série</li> </ul> <p><u>Pour tout autre projet autre qu'une dramatique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concept;</li> <li>• Synopsis;</li> <li>• Description détaillée du concept;</li> <li>• Traitement envisagé;</li> <li>• Toutes autres informations pertinentes.</li> </ul> <p><b>Notez que la copie numérisée format PDF doit être envoyée à <a href="mailto:infofonds@bellmedia.ca">infofonds@bellmedia.ca</a>, dûment identifiée au nom du projet, le jour même du dépôt de la demande.</b></p>	<input type="radio"/>
<p><b>1 copie imprimée et 1 copie numérisée (format PDF)</b> des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentaire démontrant en quoi ce concept peut devenir un format doté d'un potentiel d'adaptation pour le marché international, et en quoi il est inédit;</li> <li>• notes d'intention du réalisateur, le cas échéant;</li> <li>• notes d'intention du producteur;</li> </ul> <p><b>Notez que la copie numérisée format PDF doit être envoyée à <a href="mailto:infofonds@bellmedia.ca">infofonds@bellmedia.ca</a>, dûment identifiée au nom du projet, le jour même du dépôt de la demande.</b></p>	<input type="radio"/>
Un échéancier de développement;	<input type="radio"/>
Sommaire et devis détaillé de développement accompagné, le cas échéant, de la ventilation des coûts de production du pilote non diffusable, le tout, présenté selon le modèle standard reconnu par l'industrie, daté et signé par le producteur;	<input type="radio"/>
Toutes lettres d'intentions ou ententes de financement des partenaires financiers;	<input type="radio"/>
Lettre d'engagement du télédiffuseur canadien de langue française qui précise le montant de la participation financière dans le développement du projet;	<input type="radio"/>
Contrat ou entente préliminaire de coproduction, s'il y a lieu;	<input type="radio"/>
Chaîne de titres. Historique de la chaîne de titres : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les documents et contrats attestant que le requérant détient tous les droits, incluant les droits d'adaptation (s'il y a lieu) ;</li> </ul>	<input type="radio"/>
Document d'incorporation de la maison de production incluant la liste de tous les actionnaires;	<input type="radio"/>
Liste des membres de l'équipe occupant les postes-clés;	<input type="radio"/>
CV de l'entreprise et CV des personnes occupant les postes-clés;	<input type="radio"/>