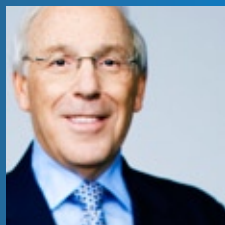


LE FONDS HAROLD GREENBERG THE HAROLD GREENBERG FUND

RAPPORT ANNUEL 2007. 2008



MESSAGE DE NOTRE PARTENAIRE



IAN GREENBERG

Président et
Chef de la direction,
Astral Media inc.

Inégalés en termes d'impact potentiel sur la société, les médias audiovisuels sont les plus coûteux de tous les modes d'expression culturelle. De fait, la réalisation d'une œuvre de qualité mobilise d'énormes ressources, de l'idée d'origine jusqu'à la livraison du produit fini : scénaristes, comédiens, techniciens, musiciens, réalisateurs et producteurs, des centaines de personnes conjuguent leurs efforts pour qu'une œuvre voie le jour.

Les œuvres cinématographiques et télévisuelles canadiennes sont devenues si accessibles qu'il est facile d'oublier combien d'efforts sont nécessaires à leur création. Ils nous amusent, nous apprennent quelque chose, nous font réfléchir, voire tout cela en même temps. Souvent, un film ou une émission de télévision exprime non seulement ce que nous sommes, mais également notre réalité et nos aspirations comme Canadiens.

L'argent n'a pas d'idées. Mais les idées, même les meilleures, peuvent mourir faute d'argent. Astral Media Le Fonds Harold Greenberg / The Harold Greenberg Fund (Fonds/Fund) a pour raison d'être de permettre à de bonnes idées de voir le jour et de vivre. Depuis sa création, Fonds/Fund a consacré plus de 60 millions \$ à appuyer les créateurs canadiens dans leurs projets cinématographiques et télévisuels.

Suite à l'acquisition de la participation restante de 50% de MusiquePlus Inc., Astral Media s'est engagée à consacrer des sommes encore plus importantes pour financer Fonds/Fund, en y intégrant le programme de financement MaxFACT. Ainsi, Fonds/Fund a appuyé cette année la production de vidéoclips par des artistes de la chanson comme Alfa Rococo, André Watters ou Martin Léon, pour ne nommer que ceux-là.

Côté cinéma, c'est avec beaucoup de fierté que nous voyons prendre l'affiche des films que Fonds/Fund a appuyés à une ou plusieurs étapes de leur cheminement. Par exemple, le programme de langue française a contribué à *Tout est parfait*, *Un été sans point ni coup sûr*, *C'est pas moi, je le jure*, sans oublier *Ce qu'il faut pour vivre*, qui représentera le Canada aux prochains Oscars. Quant au programme de langue anglaise, nous avons appuyé *Passchendaele*, présenté en ouverture du Festival international du film de Toronto®, ainsi que *Adoration* et *Real Time*. Il y a également bien d'autres œuvres, que vous verrez évoquées ailleurs dans ce rapport.

Nous sommes très fiers de contribuer financièrement à ces efforts de création. Nous demeurons convaincus que le succès de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne demeure tributaire à la fois de l'appui financier du secteur privé, que du financement public, toujours essentiel. Quant à nous, nous restons engagés à participer au financement de la réalisation des idées des créateurs canadiens.

A handwritten signature in black ink that reads 'Ian Greenberg'.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DE LA PRÉSIDENTE DIRECTRICE GÉNÉRALE

C'est avec une immense satisfaction que nous avons exploité à nouveau au cours de l'année 2007 les effets bénéfiques découlant de la maturité acquise par le Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg (Fonds) depuis sa création. Grâce à ses 12 années de travail constant auprès de nos artisans en production cinématographique et télévisuelle et ses 14 millions de dollars distribués, le Programme a su conforter sa position unique dans le financement d'œuvres, mais également innover et s'impliquer dans de nouvelles avenues de notre univers culturel, notamment dans le domaine musical.

Maintenant bien établi dans le milieu et reconnu pour son professionnalisme, le Programme de langue française a été une fois de plus fortement sollicité au cours de la dernière période, soit du 1er septembre 2007 au 31 août 2008. Via nos différents programmes, nous avons analysé plus d'une centaine de demandes. De ce nombre, 43 projets ont été acceptés et ont reçu près de 1,8 million de dollars sous forme d'investissement et d'aides financières remboursables. Plusieurs de ces artisans épaulés par le Fonds ont brillé sur la scène locale et internationale avec leurs œuvres originales. C'est notamment le cas du cinéaste Yves Christian Fournier avec son premier film, *Tout est parfait*, récipiendaire de plusieurs prix dont l'ARCA Cinéma jeunesse au Festival du film de Giffoni, en Italie et plus récemment du Bayard d'Or du meilleur scénario au Festival international du film francophone de Namur.

En plus de cette participation financière importante dans notre milieu créatif francophone cette année, c'est avec une grande fierté que nous avons accueilli le programme de financement MaxFACT. Depuis décembre 2007, la gestion de ce programme est assurée par le conseil d'administration du Fonds Harold Greenberg avec l'aide du sous-comité MaxFACT. Parrainé par MusiMax, ce programme finance depuis dix ans la production de vidéoclips d'artistes québécois et franco-canadiens. De cette heureuse union a découlé l'arrivée au sein du conseil d'administration du Fonds de l'auteur-compositeur-interprète Gilles Valiquette, président du sous-comité MaxFACT depuis cinq ans. Son indiscutable compétence dans le domaine de la musique fera de lui un allié de choix pour nos programmes musicaux.

Mais les innovations au Fonds ne s'arrêtent pas là! Cette année encore, le Fonds a été heureux d'ajouter un nouveau volet à son éventail diversifié de programmes d'aide en raison d'une nouvelle dotation d'Astral Media de l'ordre de 3,4 millions de dollars. Pour une période de sept ans, le Fonds viendra donc en aide à la production d'émissions se rapportant à la musique. Et ce programme porte déjà fruit : un soutien financier a déjà été apporté à diverses productions, dont l'émission *L'Autre Gala de l'ADISQ*, diffusée en direct sur les ondes de MusiMax.

Dans le domaine de la continuité, le Fonds est fier de participer en tant que partenaire officiel depuis cinq ans à l'épanouissement de l'Atelier Grand Nord. Cet événement, unique en Amérique du Nord, se démarque maintenant dans le monde de la création cinématographique francophone par son ouverture et sa singularité. Parmi les projets présentés à l'Atelier Grand Nord au cours des cinq dernières années, 13 d'entre eux ont été réalisés, dont le prochain film de Sylvain Guy, *Léo Huff*, qui prendra l'affiche en 2009.

Nous aimerions également revenir sur notre volet d'aide à la production de dramatiques pour la jeunesse qui s'est achevé après sept années de collaboration fructueuse avec le milieu. Ce programme, qui avait vu le jour avec une contribution d'Astral Media, aura permis au Fonds d'investir près de deux millions de dollars dans le financement de 12 séries dramatiques.

Depuis sa mise en place, le Programme de langue française du Fonds a grandi et évolué aux côtés des créateurs d'ici, répondant à leurs besoins et les aidant à réaliser leurs rêves. Tout au long de ces années, qui n'ont pas toujours été faciles pour le financement, le Programme et ses protégés ont pu compter sur le soutien indéfectible de Ian Greenberg et d'André Bureau. La contribution essentielle d'Astral Media au Fonds Harold Greenberg constitue également un apport inestimable au développement de notre industrie cinématographique et télévisuelle canadienne.

Mais au-delà de l'argent, il y a aussi les gens, et dans l'accomplissement de son mandat, le Fonds compte sur une équipe de gestion, du personnel et des collaborateurs hautement professionnels et expérimentés que nous aimerions chaleureusement remercier pour leur précieuse contribution. Merci à tous et bonne continuité!



ROCK DEMERS

Co-président
Conseil d'administration



ODILE MÉTHOT

Présidente directrice
générale

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION / COMITÉ DU PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE ET ÉQUIPE



01 LOUISE BAILLARGEON

Louise Baillargeon a œuvré dans le milieu du cinéma et de la télévision depuis de nombreuses années notamment comme présidente directrice générale de l'APFTQ pendant 15 ans et par la suite comme vice-présidente principale du FCT. Elle a également siégé à de nombreux conseils d'administration de l'industrie dans les secteurs public et privé, rôle qu'elle assume encore aujourd'hui dans le secteur privé.

02 JUDITH BROUSSEAU

Vice-présidente principale, Programmation et Communications, Canal D, Historia, Séries+. Elle est également V.P. du conseil d'administration du Fonds canadien de télévision, V.P. du conseil d'administration de la Fondation du Festival de télévision de Banff et membre du conseil d'administration de Hot Docs. Judith Brosseau œuvre dans l'univers télévisuel depuis plus de 25 ans.

03 ROCK DEMERS

Fondateur et président du Groupe La Fête, Rock Demers a touché à toutes les facettes du cinéma. Mondialement reconnu pour ses productions cinématographiques, il est régulièrement invité, à titre de membre du jury, par divers festivals internationaux. *Les Contes pour Tous* constituent l'un de ses plus beaux accomplissements à ce jour.

04 MICHEL HOULE

Consulté régulièrement par les divers intervenants du milieu corporatif, institutionnel et gouvernemental, Michel Houle est en mesure d'apporter une expertise éclairée au sein du conseil grâce à sa singulière expérience touchant des domaines aussi variés que la production, la distribution et l'exploitation cinématographiques et télévisuelles.

05 ODILE MÉTHOT

Odile Méthot œuvre dans le milieu artistique ainsi que dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis 21 ans. Son entrepreneurship et son dynamisme l'ont conduite à développer plusieurs expertises managériales. Ayant travaillé à la mise sur pied du programme de langue française du Fonds Harold Greenberg, elle y occupe le poste de présidente directrice générale depuis 2000.

06 JOHANNE SAINT-LAURENT

Johanne Saint-Laurent possède une solide expérience en planification stratégique et direction générale. Vice-présidente principale, affaires commerciales, Les Chaînes Télé Astral et vice-présidente directrice générale, Astral Télé Réseaux, elle œuvre dans le domaine télévisuel depuis 1989. De plus, elle est membre du conseil des Services spécialisés et payants de l'Association canadienne des radiodiffuseurs et du conseil d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois.

07 GILLES VALIQUETTE

Gilles Valiquette est un auteur-compositeur-interprète avec 13 albums à son actif. Il a remporté cinq Certificats d'honneur BMI/SDE et cinq Prix SOCAN pour le succès de ses chansons, comme *Quelle belle journée*, *Je suis cool*, *La vie en rose*, *Samedi soir* et *Mets un peu de soleil dans notre vie*. Il a conçu le programme collégial Conception sonore assistée par ordinateur et est un des fondateurs du Collège Musitechnic de Montréal. Au cours de sa carrière, il a siégé à plusieurs conseils d'administration dont celui de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) qu'il a présidé pendant plusieurs années. Récemment, il a lancé un nouvel album intitulé *Secrètement public* ainsi que son premier livre, *Histoires de chansons*, chez VLB éditeur.

Équipe:

05 ODILE MÉTHOT

Présidente directrice générale

08 ISABELLE TOUCHETTE

Coordonnatrice, Administration et Programme de financement

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DU PRÉSIDENT



BRYN MATTHEWS

Co-président
Conseil d'administration



JOHN GALWAY

Président

Nous communiquons avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté à l'ensemble de nos intervenants les résultats remarquables découlant des décisions du comité responsable du programme de langue anglaise de The Harold Greenberg Fund (Fund).

Nous sommes toujours ravis de constater que le public réserve un accueil enthousiaste aux films que nous avons soutenus; nous sommes aussi heureux de suivre le succès des équipes de création ayant participé à ces projets. Cette année, nous avons pu partager diverses réussites du genre, notamment avec le succès inouï qu'ont connu les films *Away From Her* et *Amal*. Ces deux premiers longs métrages ont lancé la carrière de deux réalisateurs canadiens sur la scène internationale. Toujours cette année, deux films ayant bénéficié du soutien de Fund ont été respectivement présentés à l'ouverture et à la clôture du Festival international du film de Toronto® (TIFF) ; il s'agit de *Passchendaele* et de *Stone of Destiny* qui tout comme *One Week*, *Adoration* et *Heaven on Earth* ont entrepris leur tournée des festivals et semblent déjà promis à un brillant avenir en salle.

L'année qui vient de se terminer marquait aussi la fin du programme spécial de Family, destiné à soutenir la production cinématographique et télévisuelle. Au titre de ce programme de sept ans, nous avons contribué à l'élaboration de 80 scénarios et avons investi dans la production de 7 longs métrages et de 17 téléseries. Des projets comme *Life with Derek*, *The Latest Buzz*, *Finn on the Fly* et *A Shine of Rainbows* ont tous bénéficié de l'aide de ce programme.

Les membres du comité responsable du programme de langue anglaise de Fund tiennent à remercier Astral Media et, plus particulièrement, les chaînes The Movie Network, Family et Viewers Choice Canada, pour leur engagement indéfectible envers les artisans des industries cinématographique et télévisuelle canadiennes.

Nous aimerions aussi exprimer notre gratitude aux personnes dévouées qui siègent au conseil d'administration et qui nous font bénéficier de leur constance, de leur passion et de leur vaste expérience à chacune de nos rencontres. Nous tenons à souligner l'engagement, les connaissances et la passion de deux membres du Conseil qui ont démissionné, afin de permettre à d'autres personnes d'accéder au Conseil. Il s'agit de Camelia Frieberg et de Domenic Vivolo, dont nous allons regretter la présence et le dévouement.

Enfin, nous tenons aussi à remercier notre personnel, qui ne ménage pas ses efforts, de même que nos lecteurs, qui sont tous talentueux. Plus particulièrement, nous aimerions souligner la qualité du travail de Mmes Lila Karim et Karla Bobadilla, qui ont quitté Fund afin de relever de nouveaux défis professionnels. Elles ont toutes deux contribué à faire de Fund l'organisme qu'il est maintenant. Les connaissances, les compétences et la vivacité de ces anciennes collègues vont nous manquer.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION / COMITÉ DU PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE ET ÉQUIPE



01 SUZETTE COUTURE a remporté un quatrième prix Gemini, dans la catégorie Meilleur scénario, pour son film *After the Harvest*; cette production, diffusée par CTV, a été réalisée par Jeremy Podeswa et met en vedette Sam Shepard. Suzette Couture a également reçu le prix Humanitas, décerné aux États-Unis, pour le scénario de la minisérie *Haven*, diffusée par CBS, mettant en vedette Natasha Richardson. NBC diffusera bientôt sa minisérie *The Last Templar*, dans laquelle on peut voir l'actrice Mira Sorvino. Suzette Couture a récemment adapté pour le cinéma *The Mermaid Chair*, d'après le roman de Sue Monk Kidd; ce film original sera présenté sur Lifetime et mettra en vedette Kim Basinger. Suzette Couture est associée chez Sarrazin Couture Entertainment. Le premier long métrage de cette firme, *La Florida*, a remporté la Bobine d'or, prix décerné au film canadien ayant généré les recettes les plus importantes en salle. Suzette Couture travaille en ce moment sur deux longs métrages, *Raven*, actuellement au stade de la préproduction, et *What the Psychic Told the Pilgrim*.

02 DAMON D'OLIVEIRA a conçu certains des longs métrages canadiens les plus novateurs, dont *Poor Boy's Game*, *Lie With Me*, *RUDE*, *Proteus* et *H*. Les films de Damon D'Oliveira ont été vendus à l'international et ont été présentés à des festivals célèbres, comme ceux de Cannes, Berlin, Toronto, Sundance et Rotterdam. *Lie With Me*, son récit sentimental audacieux, n'est pas passé inaperçu aux festivals de Toronto et de Berlin en 2005-2006; ce film a ensuite été vendu dans plus de 40 pays. Le long métrage le plus récent de Damon D'Oliveira, *Poor Boy's Game* (mettant en vedette Danny Glover), a été présenté pour la première fois en 2007, au Festival du film de Berlin; il a gagné de nombreux prix à travers le monde, dans la catégorie Meilleur film. Damon D'Oliveira a étudié avec Sandy Meisner au Neighbourhood Playhouse à New York, ville où il a aussi travaillé pour les Nations Unies pendant deux ans.

03 MELANIE FRIESEN a débuté sa carrière il y a 25 ans à Londres, comme administratrice de The Association of Independent Producers. Elle a aussi été agent littéraire et chef du développement de la MGM/UA au Royaume-Uni. Elle a occupé des postes analogues chez Cineplex Odeon Films, à Los Angeles, ainsi que pour le compte de Martin Scorsese, à New York. De 1994 à 2005, Melanie a produit le Vancouver International Film Festival's Trade Forum. Elle présente et produit maintenant le Cinema Salon du Vancouver International Film Centre.

04 JOHN GALWAY a commencé sa carrière dans l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne au Festival international du film de Toronto (TIFF). Il s'est ensuite tourné vers les secteurs du développement et de la production, à Independent Pictures; il a également collaboré à divers projets cinématographiques et télévisuels, à titre de pigiste. Il a par après travaillé pour des organismes de financement, comme le Programme d'investissement dans l'industrie cinématographique ontarienne, le Fonds canadien de télévision (FCT) et Téléfilm Canada avant de se joindre à l'équipe de Astral Media The Harold Greenberg Fund, en 2005.

05 SHANE KINNEAR est vice-président, Ventes, Marketing et Médias numériques à Shaftesbury Films, chef de file canadien de la production de téléseries, de films et d'émissions pour enfants. Après avoir fait l'acquisition de Smokebomb Media, en 2008, Shaftesbury a fait une incursion dans les domaines de la création et de la production de contenu destiné à la distribution en ligne. En tant que producteur de contenu en ligne, Shane Kinnear a remporté un prix Emmy®; il a une vaste expérience du financement, de la production, de la distribution et des ventes internationales, acquise dans les secteurs du cinéma et de la programmation télévisuelle.

06 BRYN MATTHEWS a accompli un parcours impressionnant dans le secteur canadien de la radiodiffusion, d'abord comme producteur et réalisateur à Toronto, puis comme directeur de la programmation et président d'une filiale de CTV à Ottawa, dont il est maintenant retraité.

07 KEVIN WRIGHT est vice-président principal, Programmation, à Astral Television Networks, division d'Astral Media. À ce titre, il est responsable des acquisitions, des commandes d'œuvres spéciales et de la programmation des chaînes The Movie Network, Family, Mpix et Playhouse Disney. Il a aussi occupé des postes de direction à TELETOON et à YTV. Il joue un rôle actif au sein du comité de programmation de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) et de l'Association canadienne de production de films et de télévision (ACPFT). L'Alliance pour l'enfant et la télévision lui a remis en 2005 le Prix pour une carrière vouée à l'excellence.

Équipe:

04 JOHN GALWAY
Président

08 KARLA BOBADILLA
Directrice, Affaires commerciales et juridiques

09 LILA KARIM
Chef de service, Scénarisation
et communication

10 ANDREA LANGFORD
Spécialiste, Affaires commerciales

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION

AIDE À LA PRISE D'OPTION

BASHIR LAZHAR

Pièce de théâtre d'Évelyne De La Chenelière
micro_scope inc.
S : Philippe Falardeau

LES FILLES DE CALEB

Roman d'Arlette Cousture
Cité-Amérique inc.
S : Jacques Savoie

LE FROID MODIFIE LA TRAJECTOIRE DES POISSONS

Roman de Pierre Szalowski
Productions Équinoxe inc.
S : Pierre Szalowski

LE JARDIN DE CENDRES

Roman de Dennis Bock
Productions Thalie inc.
S : Diane Poitras

JOULIKS

Roman de Marie-Christine Lê-Huu
Émergence International inc.
S : Marie-Christine Lê-Huu

LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME, EXTRATERRESTRE... OU PRESQUE!

Roman d'India Desjardins
Les Films Vision 4 inc.
S : India Desjardins et Christian Laurence

MAL ÉLEVÉ

Roman de Stéphane Dompierre
Amérique Film inc.
S : Stéphane Dompierre

NEVER JUDGE A BOOK BY ITS COVER

Pièce de théâtre de Seymour Blicher
Spectra 5 V Film inc.
S : Gilles Desjardins et Jean-Philippe Pearson

SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES

Bande dessinée de Jean-Marie Ballester
Cité-Amérique inc.
S : Benoît Pelletier et Patrick Lowe

LE VIDE

Roman de Patrick Senécal
Go Films L.P.R.S. Inc.
S : Patrick Senécal

AIDE À LA SCÉNARISATION

ATELIER D'ÉCRITURE

ATELIER GRAND NORD, ÉDITION 2008

Organisé par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), cet atelier international de scénarisation permet à douze scénaristes de la Francophonie de confronter leurs idées et leurs points de vue avec des professionnels de la scénarisation.

AIDE À LA SCÉNARISATION

LA BALADE DE P'TIT TOM

Deuxième version
Baliverna Films inc.
S : Léo Lévesque

BOUCHERIE HALAL

Version finale
Rostam Films inc.
S : Babek Aliassa

LA CHALEUR DES AVIONS

Deuxième version et version finale
Coop Vidéo de Montréal
S : Richard Jutras

LE COQ DE ST-VICTOR

Deuxième version et version finale
Productions 10e Ave inc.
S : Johanne Mercier et Pierre Greco

DOSSIER FEATHERBED

Deuxième version et version finale
Spectra 5 V Film inc.
S : Gilles Desjardins et Jean-Philippe Pearson

LE FIANCÉ

Deuxième version et version finale
Productions Thalie inc.
S : Mario Bolduc

IMMERSION

Version finale
Metafilms inc.
S : Alexandre Chartrand

KELSANG

Version finale
Remstar Productions inc.
S : Martine D'Anjou et Ghyslaine Côté

MILLE NEUF CENT QUATRE-VINGT-UN

Deuxième version
Go Films L.P.R.S. Inc.
S : Ricardo Trogi

NU SUR VELOURS

Deuxième version
Radar Films
S : Anne-Marie Charette et Denis Filion

OPÉRATION GOLIATH

Version finale
Remstar Productions inc.
S : Daniel Roby

LA PEUR DE L'EAU

Version finale
Go Films L.P.R.S. Inc.
S : Gabriel Pelletier et Marcel Beaulieu

POINTE-BLEUE

Deuxième version et version finale
Les Productions Filmgrafix
S : François Miron et Denis Chouinard

ROCHE, PAPIER, CISEAUX...

Version finale
Les Films Camera Oscura
S : Yan Lanouette-Turgeon et André Gulluni

ROUGE POISON

Version finale
Divertissement Subséquence inc.
S : Mario Bolduc

SALUT GALARNEAU!

Version finale
Les Productions Virage inc.
S : Jean Beaudry et Jacques Marcotte

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Version finale
Go Films L.P.R.S. Inc.
S : Guillaume Vigneault et
Guillaume De Fontenay

VOIR

Deuxième version
Arrimage Productions
S : Carlos Ferrand

LE VOYAGE DE CÉSAR

Deuxième version
Cirrus Productions inc.
S : Rudy Barichello

AIDE À LA PRODUCTION

EN PLEIN CŒUR

Productions Films Plein Cœur inc.
S : Stéphane Géhami et Héloïse Masse
R : Stéphane Géhami

Écorchés par la vie, Benoit - 32 ans et Jimi - 14 ans font des vols de voitures. L'un professionnellement et l'autre pour arrondir les fins de mois de sa mère dépressive. Au fil des vols, leur relation évoluera en une amitié où Jimi trouvera un père en Benoît qui lui, verra sa raison d'être en Jimi.

LES FINS DERNIÈRES

Corporation ACPAV inc.
S/R : Bernard Émond

Dernier volet de la trilogie sur les vertus théologiques. Après avoir accepté de remplacer temporairement le vieux médecin de Normétal, Dre Jeanne fera diverses rencontres qui changeront le cours de sa destinée.

LES GRANDES CHALEURS

Christal Films Productions inc. et Vélocité International
S : Michel Marc Bouchard
R : Sophie Lorain

Adaptée de la pièce de théâtre éponyme, cette comédie dramatique raconte les tribulations et l'histoire d'amour atypique entre une quinquagénaire récemment veuve et un ex-délinquant de 32 ans son cadet.

INCENDIES

micro_scope inc. et Tarantula France
S/R : Denis Villeneuve

Adapté de l'œuvre éponyme de Wajdi Mouawad.
Nawal meurt. Contraints d'honorer les dernières volontés de leur mère, Jeanne et Simon remonteront le fil acéré de sa vie pour trouver les fondements sur lesquels s'est édifiée leur existence.

MARS ET AVRIL

Fake Studio
S/R : Martin Villeneuve

Inspirée des photos-romans éponymes, ce drame sentimental et futuriste met en scène Jacob, un vieux musicien et Arthur, son luthier, tout deux amoureux d'Avril, muse du virtuose. Servant de matrice pour le prochain instrument de Jacob, Avril sera par malheur téléportée et disparaîtra sur Mars. Dès lors, Arthur et Jacob partiront à sa recherche.

MILLE NEUF CENT QUATRE-VINGT-UN

Go Films L.P.R.S. Inc.
S/R : Ricardo Trogi

Inspirée de la vie de Ricardo Trogi, cette comédie relate les tribulations d'un jeune garçon d'origine italienne arrivant dans un nouveau quartier de Québec et tentant de se faire accepter de ses nouveaux camarades.

TOCADE ET FUGUE

Les Productions La Fête inc.
S/R : Roger Cantin

Forcé de revenir au Canada, Norbert, travailleur humanitaire en Afrique, fera la rencontre de Christophe, un enfant fugueur. Chacun au contact de l'autre apprendra à surmonter ses démons.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

ÉMISSION DRAMATIQUE POUR LA JEUNESSE

AIDE À LA PRODUCTION

UNE GRENADE AVEC ÇA ? VII

Zone3 inc.

S : Sylvain Ratté

R : Martine Boyer

Comédie de situation de 26 épisodes décrivant l'univers de jeunes travaillant dans la restauration rapide

STAN ET SES STARS II

Vivacliv Inc.

S : Alex Veilleux et Vincent Bolduc

R : Simon Barrette et Claude C. Blanchard

Inspirée d'émissions de télé-réalité, cette comédie de situation de 26 épisodes met en scène les tribulations de 8 jeunes rêvant de devenir des célébrités.

ÉMISSION SE RAPPORTANT À LA MUSIQUE

AIDE À LA PRODUCTION

L'AUTRE GALA DE L'ADISQ

Production Présence

R : Alain Chicoine

Captation et diffusion en direct de *L'Autre Gala de l'ADISQ*, soirée au cours de laquelle seront remis plus d'une vingtaine de Félix à des artistes provenant de créneaux musicaux diversifiés.

ROCK N'ROAD

Bubbles Project inc.

R : Yannick Savard

Télé-réalité. Durant 13 semaines, 12 musiciens découvrent la vie de tournée modulée de défis musicaux, de répétitions et de performances sur scène, et ce, jusqu'à la grande finale où sera couronné par le public, le nouveau groupe rock du Québec.

LES WIZZ DU SHOWBIZ

Productions de la ruelle inc.

S : Nicolas Lemay et Guylaine Maroist

R : Hugues Dufour

Cette série documentaire de 10 épisodes effectue une incursion dans l'univers du showbiz musical en y présentant ses artisans de l'ombre, soit ceux qui contribuent au succès des vedettes de la chanson.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

SCÉNARISATION

AIDE À LA PRISE D'OPTION

ALL THAT MATTERS

Triptych Media Inc.
S : Paolo Barzman
Roman de Wayson Choy

THE CASE OF LENA S.

Crescent Entertainment Ltd.
S : Scot Morison
Roman de David Bergen

THE FLYING TROUTMANS

Thump Inc.
S : Semi Chellas et Miriam Toews
Roman de Miriam Toews

HELPLESS

Foundry Films Inc.
Roman de Barbara Gowdy

PASSION

Cinémaginaire Inc.
S : Daniel Grou et Nadine Bismuth
Nouvelle d'Alice Munro

PRISONER OF LOVE

January Films Ltd.
S : Jamie Travis
Article de Robert Hough

STREET KINGDOM

Conquering Lion Pictures Inc.
S : Douglas Century et Clement Virgo
Roman de Douglas Century

WAKING BEAUTY

January Films Ltd.
S : Elyse Friedman
Roman d'Elyse Friedman

WHAT THE PSYCHIC TOLD THE PILGRIM

Sarrazin Productions Inc.
S : Suzette Couture
Roman de Jane Christmas

PREMIÈRE VERSION

ANTI-DIVA

straight edge films inc. et Submission Films Inc.
S : Tamara Faith Berger

THE BERLINER COMPLEX

Cabiria Pictures Inc.
S : Katherine Collins

CAN YOU HEAR ME NOW?

Triptych Media Inc.
S : Wiebke von Carolsfeld

THE CITY MAN

January Films Ltd.
S : Andrea Blundell

DEAD TIRED

Productions The Gates Inc.
S : Geoffrey Uloth et
Jean-Francois Da Sylva-La-Rue

A GIRL LIKE SUGAR

Spruce Street Pictures Inc. et Flimshow Inc.
S : Bonnie Fairweather

MIGHTY LION

Anagram Pictures Inc.
S : Blake Corbet

POT OF GOLD

Idlewild Films Ltd.
S : Drew Hagen

DEUXIÈME VERSION

ABU MUNA

Foundry Films Inc.
S : Ruba Nadda

BARRETT FULLER'S SECRET

Sad But True Films
S : Scott Carter

BOLLYSKOO'

Philms Pictures Inc.
S : Jagjiwan Sohal

BONE

The Film Works Ltd.
S : Ryan Redford

THE CITY MAN

January Films Ltd.
S : Andrea Blundell

CONSECRATED GROUND

Emotion Pictures Inc.
S : Thom Fitzgerald

THE EDIBLE WOMAN

Strada Films Inc.
S : Paula Todd et Francine Zuckerman

THE HANDLER

Corvid Pictures Inc.
S : Craig David Wallace et Charles Picco

MAUDIE

Screen Door Inc. et Rink Rat Productions Inc.
S : Sherry White

MISSIONARY

Red Storm Productions Inc.
S : Bruce Spangler

NORMAL

Darius Films Inc.
S : Bonnie Fairweather

THE PATHFINDERS

Utopia Pictures Ltd.
S : Laurence Keane

PERFECT HARMONY

Canadian Accents Inc.
S : Debra McGrath et Barbara Radecki

PINK BERETS

Equinoxe Productions Inc.
S : Arne Olsen

REMEMBRANCE

Crescent Entertainment Ltd.
S : Mark Ellis et Stephanie Morgenstern

SABINA

Barna-Alper Productions Inc.
S : Donald Martin

THE SCENIC ROUTE

Foundry Films Inc.
S : Matt Watts

SOUNDGIRL

Conquering Lion Pictures Inc.
S : Wendy Brathwaite

THE SWEET EDGE

Four Seasons Productions Inc.
S : Noelle Carbone

VERSION FINALE

BARRETT FULLER'S SECRET

Sad But True Films
S : Scott Carter

GET HAPPY

Clique Pictures Inc.
S : Jordan Christianson

HOLDING ON

Cima Media International Productions Inc.
S : Ramin Lebastchi

IN DEEP WATER

Six Island Productions Inc.
S : Mike Downie

KOSHER SEXY

Julijette Inc. et Jonas Chernick
S : Jonas Chernick

KRISTY KACHOWSKI: LESBIAN NERD

Anagram Pictures Inc.
S : Cassandra Nicolaou

THE MCLEAN BOYS

Oasis Productions Inc.
S : Ian Weir

NIGHT LIFE

Strada Films Inc.
S : Robert DeLeskie

ONE HOT, ROTTING ZOMBIE LOVE SONG

Philms Pictures Inc.
S : Christophe Davidson et Derick Lengwenus

THE PATHFINDERS

Utopia Pictures Ltd.
S : Laurence Keane

PERFECTING CHAOS

Prospero Pictures
S : Chris Gamble

RED COAT JUSTICE

Travesty Productions Inc.
S : S. Wyeth Clarkson, Grant Sauve et
Charles Johnston

AIDE À LA PRÉPRODUCTION

THE COLLECTORS

Conquering Lion Pictures Inc.
S : Annmarie Morais

DEFENDOR

Darius Films Inc.
S : Peter Stebbings

DERMOT'S GHOST

The Film Works Ltd.
S : Jefferson Lewis

HIDDEN

The Film Works Ltd.
S : David Shamoon

STAY

Submission Film Productions Inc.
S : Wiebke von Carolsfeld

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

ÉMISSION DRAMATIQUE POUR LA JEUNESSE

DEUXIÈME VERSION

THE DAY SANTA LEARNED HOW TO DANCE

Sienna Films Inc.
S : C. Rahmel Noel

THE GRAVESAVERS

Enigmatico Films Inc.
S : Patricia Fogliato et David Mortin

ICEBERG ISLAND

Avenida Productions Inc.
S : Matt Holland

LEAGUE OF MONSTER SLAYERS

New Real Films Inc.
S : Aaron Woodley

VERSION FINALE

CRÈME DE LA CRÈME

Alcina Pictures Ltd. et
Intrepid Film Arts Inc.
S : Andrea Dorfman et Jennifer Deyell

THE GRAVESAVERS

Enigmatico Films Inc.
S : Patricia Fogliato et David Mortin

WALK GOOD

Aircraft Pictures Ltd.
S : Paul Nelson

AIDE À LA PRÉPRODUCTION

THE TURK

Locomotion Films Inc.
S : Doug Taylor
Adapté du scénario *Le Turc* d'Alain
Bismuth

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

LONG MÉTRAGE DE FICTION

AIDE À LA PRODUCTION

ADORATION

Ego Film Arts et The Film Farm
P : Simone Urdl, Jennifer Weiss et Atom Egoyan
PE : Robert Lantos
S/R : Atom Egoyan

Un adolescent utilise Internet pour explorer la relation qu'il entretient avec son passé sombre et difficile. *Adoration* est une histoire qui porte sur les identités perdues et retrouvées, où s'entremêlent l'imaginaire et le réel et tout ce qui se trouve entre ces deux mondes.

AMAL

Poor Man's Productions Ltd.
P : David Miller et Steven Bray
PE : Robin Cass et Peter Starr
S : Richie Mehta et Shaun Mehta
R : Richie Mehta

Adapté de la nouvelle de Shaun Mehta. *Amal* est l'histoire remplie d'émotion d'un tireur de pousse-pousse (Amal) à New Delhi, satisfait du rôle ordinaire, mais vital, qu'il joue dans la vie. Un jour, il conduit un milliardaire excentrique déguisé en vagabond, qui parcourt les rues de la ville en quête de la dernière parcelle d'humanité et d'une personne à qui laisser toute sa fortune. La vie d'Amal risque de changer à tout jamais.

CAIRO TIME

Foundry Films Inc.
P : Daniel Iron
S/R : Ruba Nadda

Coproduction Canada-Irlande. À son arrivée au Caire, où elle est venue retrouver son mari, Juliette apprend qu'il a été retardé et qu'il ne peut être là pour l'accueillir. Il a plutôt envoyé son ami Tareq, officier de police égyptien à la retraite. La dernière chose à laquelle l'on pourrait s'attendre est que Juliette et Tareq s'éprennent l'un de l'autre. *Cairo Time* est un drame romantique qui raconte une histoire d'amour aussi brève qu'inattendue, prenant deux êtres totalement au dépourvu.

THE CRY OF THE OWL

Sienna Films Inc.
P : Julia Sereny et Jennifer Kawaja
S/R : Jamie Thraves

Coproduction Canada-Allemagne. Adapté du roman de Patricia Highsmith. Le jour où Robert Forester donne libre cours à son obsession d'espionner Jenny Theirolf, il déclenche une série d'événements cauchemardesques qui vont mener au meurtre et à sa perte quasi inévitable.

HEAVEN ON EARTH

Hamilton-Mehta Productions Inc.
P : David Hamilton
CP : Mehernaz Lentin
S/R : Deepa Mehta

Chand quitte l'Inde pour venir au Canada, afin d'épouser Rocky, qu'elle n'a jamais vu auparavant, et dans le but de vivre avec la famille élargie de son mari à Brampton. Rapidement prise entre la tradition et le désir d'être heureuse, elle se réfugie dans un univers mythique parallèle. Toutefois, lorsque le mythe et la réalité s'affrontent, Chand doit choisir entre le devoir et sa soif de liberté.

HIGH LIFE

Triptych Media Inc. et Lucky Pictures Inc.
P : Robin Cass et Gary Yates
CP : Liz Jarvis et Avi Federgreen
PE : Anna Stratton
S : Lee MacDougall et Gary Yates
R : Gary Yates

Adapté de la pièce de théâtre de Lee MacDougall. *High Life* est une histoire d'amitié et de rêves, dans un monde où l'arnaque est monnaie courante, mais où l'honneur entre voleurs peut s'avérer sacré.

ONE WEEK

Mulmur Feed Co. Ltd.
P : Michael McGowan, Nick de Pencier et Jane Tattersall
PE : Richard Hanet et Joshua Jackson
S/R : Michael McGowan

Un jeune homme part en voyage plutôt que d'affronter la maladie. En cours de route, il trouve la force de vivre à ses propres conditions le temps qu'il lui reste à vivre.

THE THAW

Anagram Pictures Inc. et Brightlight Pictures Inc.
P : Mary Anne Waterhouse, Trent Carlson et Rob Neilson
PE : Blake Corbet, Stephen Hegyes et Shawn Williamson
S : Mark A. Lewis et Michael W. Lewis
R : Mark A. Lewis

La fonte de calottes polaires libère un parasite préhistorique qui s'attaque aux occupants terrifiés d'un centre de recherche éloigné.

TORONTO STORIES

New Real Films Inc.
P : Jennifer Jonas, David Weaver et Leonard Farlinger
S/R : Sook-Yin Lee, Sudz Sutherland, David Weaver et Aaron Woodley

Récit attachant dans la tradition de *New York Stories*, *Night on Earth* et *de Paris, je t'aime*, *Toronto Stories* fait ressortir, à travers le regard de quatre des réalisateurs canadiens les plus prometteurs, les rapports surprenants et complexes existant entre les événements qui se déroulent dans la grande ville souvent aliénante qu'est Toronto.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

ÉMISSION DRAMATIQUE POUR LA JEUNESSE

AIDE À LA PRODUCTION

A SHINE OF RAINBOWS

Sepia Films Ltd.

P : Tina Pehme et Kim Roberts

S : Vic Sarin, Dennis Foon et Catherine Spear

R : Vic Sarin

Coproduction Canada-Irlande. Adapté du roman de Lillian Beckwith.

La vie d'un orphelin solitaire est transformée, grâce à une femme extraordinaire qui lui apprend à surmonter sa peine et à découvrir la magie qui se cache dans la nature et en lui-même.

AIDE À LA PRODUCTION DE SÉRIE TÉLÉVISÉE

OVERRULED!

Shaftesbury Films Inc.

P : Suzanne French et Laura Harbin

PE : Christina Jennings, Scott Garvie, Jeff Biederman et Jeffrey Alan Schechter

S : Jeff Biederman, Jeffrey Schechter, Matt MacLennan, Therese Beaupre et Brian Hartigan

R : Steve Wright, Craig Pryce, Jeff King, Paul Fox et Michael Mabbott

Overruled! est une série comique destinée aux adolescents qui raconte les difficultés de Jared « Coop Cooper ». Ce jeune homme de 15 ans décontracté, drôle, charmeur et bon communicateur découvre avec stupeur que toutes ses qualités et son charme font de lui le candidat idéal pour devenir avocat au tribunal de Banting High School, où l'on juge des adolescents.

THE SECRET WORLD OF BENJAMIN BEAR (CYCLE IV)

Amberwood Productions Inc.

P : Chantal Ling

PE : Sheldon Wiseman et Jonathan Wiseman

S : Gerald Tripp et Patrick Granleese

R : Chris Schouten et Cory Morrison

Le très patient ourson Benjamin guide l'exubérant Howie qui en est encore au stade de l'apprentissage à travers des aventures amusantes pour le bonheur et le plus grand plaisir des enfants.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

BOURSES DE FORMATION

En plus d'offrir une aide financière pour l'écriture de scénarios et des investissements en production, The Harold Greenberg Fund (Fund) appuie depuis longtemps des programmes de formation au sein de l'industrie, de même que des projets de développement professionnels dans l'ensemble du pays. En 2007-2008, Fund a versé plus de 190 000 \$ à 15 programmes de formation.

FESTIVAL DU FILM DE L'ATLANTIQUE

Programme *Inspired Script* et séance de présentation de scénarios

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA TÉLÉVISION DE BANFF

Atelier de maître avec Hart Hanson

CENTRE CANADIEN DU FILM

Programme de courts métrages dramatiques

CENTRE CANADIEN DU FILM

Festival mondial du court métrage – Atelier *From Script to Screen*

FIRST WEEKEND CLUB

IMAGINENATIVE FESTIVAL DU FILM ET DES ARTS MÉDIATIQUES

Atelier de scénarisation

CONFÉRENCES DE L'INDUSTRIE *JUST COMEDY 2008*

Séance *Face2Face*

CENTRE PRAXIS POUR AUTEURS

Programme de stages en lecture-analyse de scénarios

REEL CANADA

Programme *Nos films dans nos écoles*

FESTIVAL DU FILM REELWORLD

Séance de formation *Face2Face*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

Match Club (lieu de rencontre réservé aux personnes accréditées)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM REEL ASIAN DE TORONTO

Atelier de scénarisation

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER

Forum sur le cinéma et la télévision

FESTIVAL DU FILM DE WHISTLER ET CENTRE CANADIEN DU FILM

Programme *GO WEST Project Lab*

FESTIVAL DU FILM DE WHISTLER ET CENTRE CANADIEN DU FILM

Atelier de maître destiné aux scénaristes

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

RAPPORT FINANCIER 2007-2008

Le Fonds Harold Greenberg
Programme de langue française
2100, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 1000
Montréal (Québec) H3H 2T3
T : 514.939.5094
F : 514.939.6585
E : info@lefonds.astral.com
www.astralmedia.com/LeFonds

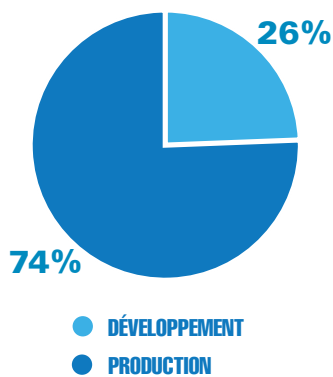
Le Fonds Harold Greenberg (Fonds) destiné au financement d'œuvres cinématographiques et télévisuelles de langue française fut créé en septembre 1996. Il est constitué de 4 enveloppes budgétaires à être réparties sur 7 ans. La première enveloppe dont le financement provenait de 5 % des recettes brutes de Canal Indigo était destinée à soutenir la production de longs métrages de fiction et d'événements spéciaux. La seconde, mise en place en 2001 et arrivée à terme durant l'année, était commanditée par Family. Totalisant 2 500 000 dollars, cette enveloppe fut allouée au soutien financier de la production d'émissions dramatiques pour la jeunesse. La troisième, datant de 2002 est financée par Super Écran et est constituée d'un montant de 3 475 000 dollars servant au financement de la prise d'option et de la scénarisation de longs métrages de fiction.

Enfin la dernière enveloppe, datant de 2007 et totalisant 3 400 000 dollars, provient d'Astral Media. Elle contribue au financement de la production d'émissions se rapportant à la musique.

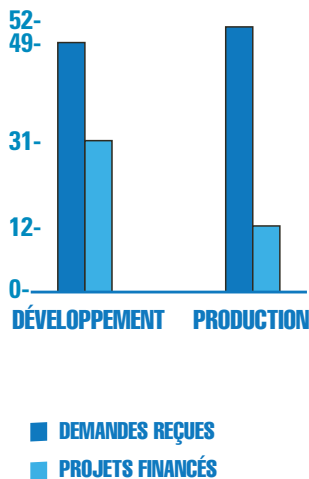
Depuis sa création en septembre 1996, le Fonds Harold Greenberg aura contribué par le biais de ses divers programmes de financement, au soutien financier de 6 émissions musicales, 14 événements spéciaux, 107 projets d'écriture de scénario, 57 prises d'option, 53 longs métrages de fiction, 80 documentaires, 12 émissions dramatiques pour la jeunesse, 3 émissions se rapportant à la musique ainsi que 6 ateliers de scénarisation totalisant un investissement de 13 877 394 dollars dans 338 projets cinématographiques et télévisuels.

PROJETS FINANCÉS 2007-2008 : 43 PROJETS TOTALISANT 1 780 080 \$

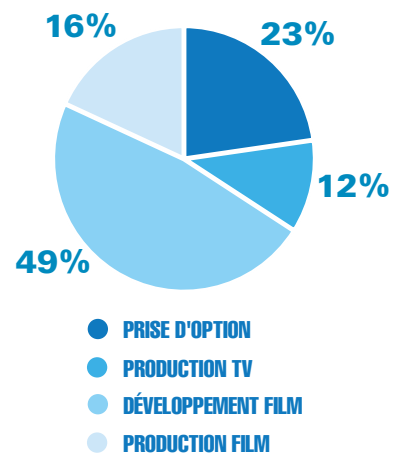
RÉPARTITION DES FONDS ALLOUÉS



DEMANDES REÇUES / PROJETS FINANCÉS



PROJETS FINANCÉS PAR VOLET



PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

RAPPORT FINANCIER 2007-2008

The Harold Greenberg Fund Programme de langue anglaise

Brookfield Place
181 Bay Street
P.O. Box 787, Suite 100
Toronto (Ontario) M5J 2T3
T : 416.956.5431
F : 416.363.9005
E : hgfund@tv.astral.com
www.astralmedia.com/TheFund

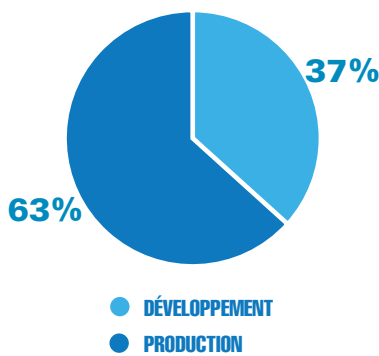
The Harold Greenberg Fund (Fund) a été fondé en 1986 en vue de soutenir la scénarisation de longs métrages canadiens de qualité. Pour financer son Programme d'aide à la scénarisation, il reçoit du réseau The Movie Network une contribution annuelle de 1 million de dollars. Créé en 1991 pour soutenir la production de longs métrages, le Programme d'investissement dans la production est commandité par Viewers Choice. Le financement de ce programme est composé de 5 % des revenus bruts de Viewers Choice. Le Programme d'aide à la prise d'option sur droits d'auteur, mis en place en 2001, vient compléter le financement crucial provenant du Programme d'aide à la scénarisation. Fund reçoit de The Movie Network une contribution annuelle de 300 000 \$, ce qui porte l'engagement annuel

total de The Movie Network à 1,3 million de dollars. En 2001, Fund a également créé le Programme d'aide à la production de films destinés à la famille en vue de financer le développement et la production de films et de téléseries de qualité destinés aux enfants, aux jeunes et aux familles. Ce programme bénéficie d'un engagement financier de 5 millions de dollars de Family, sur une période de sept ans.

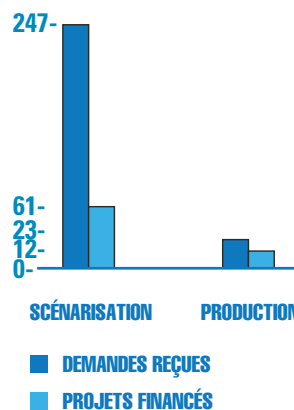
Depuis sa création, The Harold Greenberg Fund a soutenu 1,952 projets dans le cadre de l'aide à la scénarisation; 145 longs métrages; 17 téléseries familiales et financé environ 201 bourses de formation; soit un investissement total de 48 805 199 dollars.

PROJETS FINANCÉS 2007-2008 : 88 PROJETS TOTALISANT 2 677 982 \$

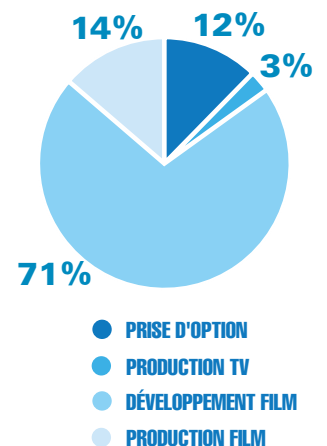
RÉPARTITION DES FONDS ALLOUÉS



DEMANDES REÇUES / PROJETS FINANCÉS



PROJETS FINANCÉS PAR VOLET



PROJET REEL SUPPORT



En février 2007, Le Fonds Harold Greenberg/ The Harold Greenberg Fund d'Astral Media (Fonds/Fund) et Fujifilm Canada ont conjugué leurs efforts pour créer une nouvelle source de financement de l'industrie, appelée Reel Support. Le projet Reel Support de Fonds/Fund offre aux principaux fabricants et fournisseurs de l'industrie un moyen de participer activement au renforcement de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne au moyen de contributions financières.

En tant que commanditaire-fondateur de Reel Support, la société Fujifilm Canada a décidé de verser à ce projet une partie des revenus tirés de la vente de pellicule négative et de bandes vidéo à des fins professionnelles au Canada; Fonds/Fund assure la gestion de la somme ainsi constituée, qu'il répartit ensuite sous forme d'aide financière destinée à ses divers programmes de développement et d'investissement.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

PROGRAMME MAXFACT

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU COMITÉ



GILLES VALIQUETTE

Président du comité
MaxFACT

Le programme MaxFACT a célébré au cours de la dernière année deux grands événements importants : son dixième anniversaire et son intégration au Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg (Fonds). Avec la force réunie de nos troupes, l'implication de MaxFACT dans l'aide à la production de vidéoclips sera encore plus dynamique et innovatrice. De plus, nous allons mettre au profit du Fonds notre expérience acquise au cours de ces dix années de collaboration auprès des gens du milieu dont la créativité a façonné notre paysage culturel.

Nous avons profité de ce vent de changements pour effectuer quelques améliorations au sein du programme. Le site Internet de MaxFACT a notamment été remanié et bonifié et nous avons procédé à une refonte des critères d'admissibilité à notre programme. J'aimerais également saluer l'arrivée d'Odile Méthot et de Geneviève Moreau dans le nouveau comité que je préside et remercier pour leur inestimable collaboration Paul Gratton, Claude Laflamme, André Lallier et Pierre Marchand qui nous ont quitté au cours du dernier exercice financier.

C'est donc avec des outils améliorés que nous allons venir en aide au secteur de la musique qui vit depuis plusieurs années une révolution tant sur le plan technologique qu'économique. Ces bouleversements ont engendré une nouvelle réalité davantage complexe et précaire pour nos artisans. Dans ce contexte, l'importance d'organismes de financement tel que MaxFACT n'est plus à démontrer. Avec une aide financière dépassant désormais les 3,3 millions de dollars depuis les dix dernières années, MaxFACT a permis la réalisation de plusieurs centaines de vidéoclips musicaux tout en favorisant l'émergence de nouveaux talents canadiens, et ce, parfois dans des créneaux musicaux moins grands publics tels que le jazz et le new age.

Chaque année, notre programme contribue à la production de plus d'une trentaine de vidéoclips, sélectionnés parmi près de 250 demandes de financement. Au cours de la dernière décennie, nos ressources ont été sans cesse grandissantes, nous permettant d'aider davantage d'artistes à se réaliser. Il est essentiel de mentionner que tout ceci n'aurait pu être possible sans le soutien indéfectible de MusiMax depuis le début. Je tiens à leur rendre hommage et à les remercier une fois de plus. Je souhaite également inclure dans notre réussite l'apport précieux fourni au cours de toutes ces années par l'ensemble des membres, collaborateurs et employés dont notamment Judy Gladstone.

Malgré les importants changements qui transforment actuellement le domaine de la musique, les vidéoclips demeurent pour les artistes un média de choix pour s'exprimer. Ils permettent à ceux qui les encouragent de pénétrer dans leur univers et de s'identifier à eux. Les vidéoclips sont aussi un reflet de l'évolution et des questionnements de notre société. Pour ces raisons et bien d'autres, l'existence de MaxFACT est grandement justifiée et nous souhaitons venir en aide aux artistes d'ici pour encore plusieurs années à venir!

A handwritten signature in black ink, reading "Gilles Valiquette". The signature is fluid and cursive, written in a dark blue or black ink.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

PROGRAMME MAXFACT

MEMBRES DU COMITÉ



01 PATRICK BINETTE

Patrick Binette est directeur musical de MusiquePlus et MusiMax et membre du comité MaxFACT. Patrick a occupé différents postes dans l'industrie musicale allant de la production de vidéoclips à la promotion d'artistes. Il œuvre dans l'industrie depuis plus de 20 ans!

02 RUBIN FOGEL

Depuis 1975, Rubin Fogel a produit plus de 3 000 concerts et événements partout au Québec et à travers le Canada. Au fil des ans, il a contribué au lancement d'un très grand nombre d'artistes dont plusieurs travaillant toujours avec lui. Il est également un des propriétaires du Club Soda à Montréal, considéré comme étant une des meilleures salles de spectacles au pays. Cette année le Club Soda fête ses 25 ans.

03 ODILE MÉTHOT

Odile Méthot œuvre dans le milieu artistique ainsi que dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis 21 ans. Son entrepreneuriat et son dynamisme l'ont conduite à développer plusieurs expertises managériales. Ayant travaillé à la mise sur pied du programme de langue française du Fonds Harold Greenberg, elle y occupe le poste de présidente directrice générale depuis 2000.

04 GENEVIÈVE MOREAU

Après une incursion à titre de recherchiste à MusiquePlus, Geneviève Moreau directrice musicale, Réseau Énergie et productrice déléguée à la programmation, Énergie 94,3 évolue depuis maintenant 15 ans, dans le secteur de la radio.

05 GILLES VALIQUETTE

Président du comité MaxFACT depuis 5 ans, Gilles Valiquette est un auteur-compositeur-interprète avec 13 albums à son actif. Il a remporté cinq Certificats d'honneur BMI/SDE et cinq Prix SOCAN pour le succès de ses chansons, comme *Quelle belle journée*, *Je suis cool*, *La vie en rose*, *Samedi soir* et *Mets un peu de soleil dans notre vie*. Il a conçu le programme collégial Conception sonore assistée par ordinateur et est un des fondateurs du Collège Musitechnic de Montréal. Au cours de sa carrière, il a siégé à plusieurs conseils d'administration dont celui de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) qu'il a présidé pendant plusieurs années. Récemment, il a lancé un nouvel album intitulé *Secrètement public* ainsi que son premier livre, *Histoires de chansons*, chez VLB éditeur.

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

PROGRAMME MAXFACT

AIDE À LA PRODUCTION DE VIDÉOCLIP

L'AMÉRICANO

Disques Casa Nostra
A : Marco Calliari
R : Gabriel Allard-Gagnon

BONNE ANNÉE

Andrea Lindsay Music enr.
A : Andrea Lindsay
R : Nancy Baric

JE PENSE À TOI

Tacca Musique inc.
A : Alfa Rococo
R : Fred Caron

L'AMOUR C'EST COMME L'ÉTÉ

MP3 Disques inc.
A : Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau
R : Martin Fournier

COMME UN FOU

Jajou Productions 2004
A : Les Respectables
R : Robin Aubert

LAISSE-TOI PAS DÉTRUIRE

Sphère Musique
A : Jonathan Painchaud
R : Ian Lagarde

ANGIE

Véga Musique
A : Sylvain Cossette
R : Bernard Nadeau

LES FANTÔMES

Disques Jupiter
A : David Jalbert
R : François Savard

LOIN

Les disques Passeport inc.
A : Kaïn
R : Anh Minh Truong

AU GRAND JOUR

Musicor inc.
A : Émily Bégin
R : Julien Knafo

FÉLICIE

La Tribu
A : Martin Léon
R : Francis Leclerc

MAKE IT CLEAR

Les Productions Steve Hill
A : Steve Hill
R : Simon Édouard Pilon

AU MILIEU DE NOUS

Musicor inc.
A : Marc-André Fortin
R : Martin Fournier

HORS-LA-LOI

Sphère Musique
A : Mélanie Renaud
R : Jean-François Pilon

MARYSE

Phaneuf Musique
A : Pat Groulx
R : Raphaël Ouellet

AVEC TON SOURIRE

Disques Audiogram inc.
A : Alexandre Champigny
R : François Savard

IMMORTELS

Disques Belzébuth
A : Longue Distance
R : Martin Fournier

MINUIT

Véga Musique
A : Andrée Watters
R : Gabriel Allard-Gagnon

LE BONHEUR TE FAIT DE L'OEIL

Tacca Musique inc.
A : France D'Amour
R : Guy Voisin

L'ITALIANO

Disques Casa Nostra
A : Marco Calliari
R : Gabriel Allard-Gagnon

MON FRÈRE

Angel Dust Music inc.
A : Gage
R : Ivan Grbovic

ORDINARY MAN

Éditions Matita inc.

A : Nicola Ciccone

R : Stéphanie Weber Biron

PLEINE LUNE

Les disques Passeport inc.

A : Marie-Luce Béland

R : Franck Janin

QUE SERA SERA

Divine Angel

A : Ima

R : Alessandro Cerundolo

RA GA SOUL

Déjà Musique inc.

A : Jodie Resther

R : Olivier Donohue

SCALPEL BLUES

Disques Jupiter

A : Stefie Shock

R : Julien Knafo

SUPERZÉRO

Disques Atlantis

A : Sébastien Lacombe

R : Kristian Manchester

SUR L'AUTRE RIVE

Musicor inc.

A : Annie Blanchard

R : Michou Filion

T'AS PAS À M'EN PARLER

Musicor inc.

A : Alexandre Belliard

R : Louis-Philippe Eno

UN PEU PRESSÉ

Entourage Music

A : Boom Desjardins

R : Martin Fournier

WISER MAN

Disques Audiogram inc.

A : Ian Kelly

R : Julien Knafo

PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE PROGRAMME MAXFACT

RAPPORT FINANCIER 2007-2008



**Le Fonds Harold Greenberg
Programme MaxFACT**

2100 rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 1000

Montréal (Québec) H3H 2T3

T : 514.939.5094

F : 514.939.6585

info@lefonds.astral.com

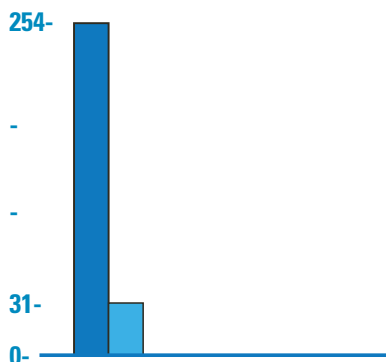
www.maxfact.org

Le Programme MaxFACT destiné à soutenir la production de vidéoclips musicaux canadiens fut créé en 1997. Il est constitué de 5 % des recettes brutes de l'année de radiodiffusion précédente provenant de l'exploitation du service MusiMax. Au cours de l'exercice 2007-2008, les fonds disponibles aux fins de financement se chiffraient à 426 000 \$ et cette somme a été allouée à des projets soumis durant cette période. En effet, 254 demandes de financement à la production de vidéoclips musicaux ont été déposées et de ce nombre 31 projets ont bénéficié d'un octroi.

Depuis sa création, le programme MaxFACT aura contribué au soutien financier de 286 vidéoclips totalisant à ce jour une aide financière de 3 345 539 \$.

PROJETS FINANCÉS 2007-2008 : 31 PROJETS TOTALISANT 426 000 \$

DEMANDES REÇUES / PROJETS FINANCÉS



VIDÉOCLIPS

■ DEMANDES REÇUES

■ PROJETS FINANCÉS

