

LE FONDS  
HAROLD  
GREENBERG

THE HAROLD  
GREENBERG  
FUND

2013

RAPPORT  
ANNUEL



## MESSAGE DE NOTRE PARTENAIRE



À l'origine du Fonds Harold Greenberg se trouve notre fierté de l'industrie et des professionnels talentueux qui la rendent si unique. Depuis sa création il y a 27 ans, le Fonds Harold Greenberg a investi par l'entremise de ses programmes de langue française et anglaise plus de 85 millions de dollars afin de donner vie à 3 920 productions cinématographiques et télévisuelles.

Cet appui soutenu à la créativité canadienne illustre l'engagement indéfectible du Fonds Harold Greenberg à cultiver le talent de notre pays ici et ailleurs. Au cours de la dernière année, Astral, dont les fondateurs ont créé le Fonds Harold Greenberg, s'est fusionnée avec Bell Média. Forte de cette union, Bell Média est fière de reprendre le flambeau et de poursuivre la mission du Fonds Harold Greenberg au profit de l'industrie du cinéma et de la télévision, de notre culture et de notre identité en tant que Canadiens.

Comme on pouvait s'y attendre, les productions de cette année sont riches, variées, émouvantes et intelligentes. Bref, elles nous ont éblouis. Pendant l'exercice de 2012-2013, le Fonds Harold Greenberg a financé près de 200 projets grâce à des investissements totalisant 4 millions de dollars.

Parmi ces productions, plusieurs ont été primées à l'échelle internationale, notamment *Diego Star* de Frédéric Pelletier, *Empire of Dirt* de Peter Stebbings, *Le Démantèlement* de Sébastien Pilote, qui a mérité le Prix SACD de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2013, et *In Darkness* d'Agnieszka Holland, en nomination pour le meilleur film en langue étrangère lors des Academy Awards® de 2012. Voilà seulement quelques exemples des productions remarquables créées par des artisans passionnés d'ici.

Le présent et l'avenir du cinéma canadien sont très prometteurs. Nous sommes fiers d'y ajouter quelques étincelles pour accroître son rayonnement.

Kevin Crull  
Président, Bell Média

## HISTORIQUE



Bell Média

Officier de l'Ordre du Canada, chevalier de l'Ordre national du Québec et chevalier de la Légion d'honneur en France, Harold Greenberg est né à Montréal, le 11 janvier 1930. Aîné d'une famille de huit enfants, il fondera avec ses frères Ian, Harvey et Sidney, Angreen Photo, une entreprise de développement et de tirage photographiques qui prendra rapidement de l'expansion et deviendra au fil des ans Astral Communications, une société prospère qui étendra ses activités d'affaires au service technique cinématographique, à la distribution de films et d'émissions télé, à la reproduction de cassettes-vidéo ainsi qu'à la diffusion de chaînes de télévision payante, à la carte et spécialisées. Astral Communications, dont Harold Greenberg a été le président jusqu'à sa mort en 1996, a contribué au financement, à la production et à la distribution de plus de 100 longs métrages dont *Maria Chapdelaine*, *In Praise of Older Women*, *Meatballs* et le succès commercial *Porky's*.

Le FUND (Foundation to Underwrite New Drama) a été créé en avril 1986 sous la direction d'Harold Greenberg, qui avait le sentiment qu'il existait une demande réelle pour des scénarios canadiens de qualité, mais qu'il n'y avait pas suffisamment de ressources pour en financer le développement. En 1996, au décès de Harold Greenberg, le FUND a été renommé Harold Greenberg Fund (Fund), et un programme de langue française, Fonds Harold Greenberg (Fonds), a aussi été créé. Depuis juillet 2013, le Fonds Harold Greenberg se retrouve dorénavant intégré sous la bannière Bell Média à la suite de l'achat d'Astral par Bell.

Au fil des ans, Fund et Fonds ont contribué au soutien financier des producteurs canadiens grâce à des programmes d'aide finançant des :

- prises d'option, scénarios et productions de courts et longs métrages de fiction;
- émissions et films destinés à la famille;
- documentaires;
- événements spéciaux;
- émissions musicales;
- vidéoclips;
- programmes de formation et événements tenus dans l'industrie.

À ce jour, les divers volets de Fund et de Fonds ont soutenu plus de 3920 projets, représentant un investissement de plus de 85 millions \$ dans l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne. Nous sommes fiers de soutenir la vision et le travail des Canadiens qui racontent des histoires.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## ADMINISTRATION / MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DE LA PRÉSIDENTE DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'année 2012 – 2013 représente un tournant pour le Fonds Harold Greenberg (Fonds) et restera positivement inscrite dans l'histoire de notre groupe. L'achat d'Astral Media par Bell a non seulement transformé le paysage de notre industrie cinématographique et télévisuelle, il a également doté le Fonds de ressources financières additionnelles pour plusieurs années à venir. Nous sommes évidemment très heureux de pouvoir bénéficier de sommes supplémentaires qui nous permettront d'améliorer notre soutien aux producteurs d'ici. Notre présence accrue aux côtés des gens de notre industrie contribuera à l'éclosion d'un nombre plus important de projets originaux qui, nous l'espérons, sauront ravir les auditoires d'ici et d'ailleurs.

Le Fonds a connu sous la gouverne de Rock Demers un 17<sup>e</sup> exercice financier fertile. Le programme a poursuivi sa mission de contribuer à la création d'œuvres cinématographiques et télévisuelles authentiques en soutenant 111 projets, totalisant un investissement de plus de 2,5 millions de dollars. D'année en année, le financement à la création s'amenuise, obligeant parfois les producteurs à mettre de côté certains rêves. Dans ce contexte économique, les divers volets du programme de soutien au développement de long métrage de fiction sont une aide appréciée, qui permet à nos artisans d'aller de l'avant, de mener à terme leurs projets et de créer des œuvres qui enrichissent notre cinématographie et rejoignent des publics variés.

La pérennité et la prospérité de notre industrie dépendent également de la capacité des producteurs à se développer et à relever le défi de la compétitivité. Les succès remportés par les œuvres et les artisans d'ici lors d'événements internationaux démontrent bien la vitalité de notre art. Ils sont également le reflet des efforts importants entrepris au fil des ans par les diverses instances de notre industrie pour développer le savoir-faire québécois et faire rayonner nos productions. Un bel exemple de cette réussite sur les scènes nationale et internationale est le touchant film *Le démantèlement*, du réalisateur Sébastien Pilote. Le long-métrage s'est vu décerner le prix SACD à la Semaine de la critique à Cannes. Mentionnons aussi la présentation en compétition officielle au Festival de cinéma de la ville de Québec du film *Une jeune fille* de Catherine Martin. D'autres films, qui ont bénéficié de notre aide au développement et dont la production est terminée ou sur le point de l'être, sont très attendus, comme *Autrui*, de Micheline Lanctôt, *Ghosts*, de Stéphane Lapointe, *Les Loups*, de Sophie Deraspe et la comédie *1987*, de Ricardo Trogi.

Cette année financière s'est conclue avec des changements d'envergure au sein de notre comité, soit le départ de deux de nos membres.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## ADMINISTRATION / MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DE LA PRÉSIDENTE DIRECTRICE GÉNÉRALE (suite)

Après avoir coprésidé le conseil d'administration pendant 17 ans, M. Rock Demers tirait sa révérence en août dernier. Nous sommes très reconnaissants de l'importante contribution apportée par ce producteur de renom au Fonds au cours de toutes ces années et le remercions d'avoir partagé avec nous ses talents. Nous remercions également Mme Johanne Saint-Laurent qui a fait profiter le comité de son expertise pendant 11 ans avant de passer le flambeau à monsieur Mario Clément. Nous profitons de l'occasion pour rendre hommage au travail exceptionnel effectué par ces deux personnes au cours des dernières années et pour saluer l'arrivée de notre nouvelle recrue.

Il est également essentiel pour nous de souligner l'excellence du personnel et des membres du Fonds et de les remercier pour leur professionnalisme et leur fidélité. Il faut plusieurs personnes pour en arriver à de grandes réalisations et le Fonds a le privilège de pouvoir compter sur un personnel créatif et motivé, épaulé par des administrateurs bénéficiant d'une expertise et de compétences approfondies de notre milieu. Ces administrateurs compétents orientent les activités du Fonds et s'assurent qu'elles servent les intérêts de l'industrie et du milieu dans lequel elle évolue.

Cette 17e année marque aussi la fin de notre relation avec Astral, un partenaire qui avait à cœur la qualité du contenu cinématographique et télévisuel produit ici et qui était devenu un phare pour nos producteurs. C'est avec une certaine émotion que nous soulignons l'incroyable contribution d'Ian Greenberg et d'André Bureau à notre industrie et les remercions pour l'engagement inconditionnel dont ils ont fait preuve à l'égard du Fonds durant près de deux décennies. Les valeurs d'Astral ont été fondatrices du Fonds Harold Greenberg et elles continueront de nous porter vers les succès avec le concours dynamique de notre nouveau partenaire, Bell Média.

Propulsé vers l'avenir grâce au soutien financier de Bell Media, le Fonds entreprend avec enthousiasme et détermination ce 18e exercice financier. Cet élan positif est possible grâce à l'engagement de messieurs George Cope et Kevin Crull à maintenir la vocation du Fonds et à poursuivre l'œuvre déjà amorcée par leurs prédécesseurs. Nous tenons à les remercier de la confiance qu'ils nous témoignent et les assurons de notre appréciation la plus sincère. En terminant, nous aimerions souhaiter à tous nos employés et à tous les artisans de l'industrie une excellente année de production remplie de beaux projets qui illumineront nos écrans.

Michel Houle  
Co-président  
Conseil d'administration

Odile Méthot  
Présidente directrice générale  
Le Fonds Harold Greenberg

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## ADMINISTRATION / MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL

### **Michel Houle**

Coprésident du conseil d'administration depuis le 1er septembre 2013

Consulté régulièrement par les divers intervenants du milieu corporatif, institutionnel et gouvernemental, Michel Houle apporte une expertise éclairée au sein du conseil depuis 2000 grâce à sa singulière expérience touchant des domaines aussi variés que la production, la distribution et l'exploitation cinématographiques et télévisuelles.

### **Rock Demers**

Coprésident du conseil d'administration jusqu'au 31 août 2013

Fondateur et président du Groupe La Fête, Rock Demers a touché à toutes les facettes du cinéma. Mondialement reconnu pour ses productions cinématographiques, il est régulièrement invité, à titre de membre du jury, par divers festivals internationaux. *Les Contes pour Tous* constituent l'un de ses plus beaux accomplissements à ce jour.

### **Odile Méthot**

Présidente directrice générale / Membre du conseil

Odile Méthot œuvre dans le milieu artistique ainsi que dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis plus de 25 ans. À titre de présidente directrice générale, Mme Méthot est responsable de la gestion du programme de financement de langue française du Fonds Harold Greenberg. Mme Méthot s'est jointe à l'organisation en 1996 où, à titre de directrice administrative, elle a participé à la mise sur pied du programme. Depuis 2000, elle y occupe le poste de présidente directrice générale.

### **Louise Baillargeon**

Membre du conseil

Louise Baillargeon a œuvré dans le milieu du cinéma et de la télévision depuis de nombreuses années notamment comme présidente directrice générale de l'APFTQ pendant 15 ans et par la suite comme vice-présidente principale du FCT. Elle a également siégé à de nombreux conseils d'administration de l'industrie dans les secteurs public et privé, rôle qu'elle assume encore aujourd'hui dans le secteur privé.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## ADMINISTRATION / MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL

### Judith Brosseau

Membre du conseil

Vice-présidente principale, programmation, communications & médias interactifs, Historia et Séries+, elle est également vice-présidente du Conseil de la compagnie de danse SÉD et membre du conseil d'administration de la Fondation du Festival de Banff, de Hot Docs, du Y des Femmes et du Conseil des Gouverneurs de la Corporation Wapikoni Mobile.

### Mario Clément

Membre du conseil depuis le 1er septembre 2013

À titre de vice-président, contenu, Mario Clément supervise la programmation et le contenu de la télévision spécialisée et payante, de la radio et des médias numériques de langue française au Québec. M. Clément est un gestionnaire accompli et hautement respecté au sein de l'industrie de la télévision au Québec, ayant occupé plusieurs postes de haute direction au Groupe Coscient, à Télé-Québec et à la télévision de Radio-Canada, de même que, dernièrement, le poste de vice-président exécutif chez Attraction Média. Il a aussi été producteur de concerts et programmeur de films. M. Clément possède un diplôme en philosophie de l'Université de Sherbrooke.

### Johanne Saint-Laurent

Membre du conseil jusqu'au 31 août 2013

Œuvrant dans le domaine télévisuel depuis 1989 et membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT) depuis 1992, Johanne Saint-Laurent possède une solide expérience en planification stratégique et direction générale. En plus d'avoir occupé pendant plus de 12 ans les postes de vice-présidente principale, affaires commerciales, Les Chaînes Télé Astral et vice-présidente directrice générale, Astral Télé Réseaux, elle est membre de la Fondation de recherche en administration de l'Université de Sherbrooke (F.R.A.U.S.).

### Gilles Valiquette

Membre du conseil

Président du comité MaxFACT depuis dix ans, Gilles Valiquette est un auteur-compositeur-interprète avec 13 albums à son actif. Il a remporté cinq Certificats d'honneur BMI/SDE et cinq Prix SOCAN pour le succès de ses chansons, notamment *Quelle belle journée*, *Je suis cool*, *La vie en rose*, *Samedi soir* et *Mets un peu de soleil dans notre vie*. Il a conçu le programme collégial Conception sonore assistée par ordinateur et est un des fondateurs du Collège Musitechnic de Montréal. Au cours de sa carrière, il a siégé à plusieurs conseils d'administration dont celui de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) qu'il a présidé pendant plusieurs années. Dernièrement, il a lancé un album de nouvelles chansons intitulé *Secrètement public*, une rétrospective de ses premiers albums *Les 9 premiers* ainsi qu'un premier livre, *Histoires de chansons*, chez VLB éditeur. L'an dernier, sa chanson *Je suis cool* était intronisée au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens et récemment, il présidait le jury des Prix Miroir 2012 au Festival d'été de Québec.

## EMPLOYÉE

### Gabrielle Meloche

Coordonnatrice, Administration et Programme de financement

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION / PRISE D'OPTION

### **Il (Deux)**

Pièce de théâtre de Mansel Robinson  
EGM Productions  
S : Jean-Marc Dalpé  
R: Halima Ouardiri

### **Brad**

Série de romans de Johanne Mercier  
Productions 10e Ave inc.  
S : Johanne Mercier  
R: Pierre Greco

### **Ça sent la coupe**

Roman de Matthieu Simard  
Les Films Outsiders  
S : Matthieu Simard  
R : Patrice Sauvé

### **Le chemin des brumes**

Roman de Jacques Côté  
Michel Gauthier Productions inc.  
S : Mario Bolduc  
R : Louis Bolduc

### **Corax**

Roman de Stéphane Dompierre  
Les Verbomatrices  
S/R : Julien Knafo

### **Griffintown**

Roman de Marie-Hélène Poitras  
Attraction Images

### **Hadassa**

Roman de Myriam Beaudoin  
Les Films Outsiders inc.  
S/R : Anne Émond

### **L'homme blanc**

Roman de Perrine Leblanc  
La maison de prod  
S : Perrine Leblanc

### **L'homme trafiqué**

Roman de Jean-Jacques Pelletier  
Parallaxes  
S/R : Tristan Dubois

### **Les Nombrils**

Bande-dessinée de Marc Delafontaine  
et Maryse Dubuc  
Films Mediabiz  
S : Martin Petit

### **Peter Pan**

Série de bandes dessinées de Régis Loisel  
Productions Caramel Films  
S: Régis Loisel et Pierre Szalowski

### **Putain**

Roman de Nelly Arcan  
Go Films L.P.R.S.  
S/R : Anne Émond

### **Saison de porcs**

Roman de Gary Victor  
Coop Vidéo de Montréal  
S/R : Robin Aubert

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION / SCÉNARISATION

### **Annabelle et le guitariste**

Deuxième version et version finale  
ACPAV  
S/R : Sébastien Pilote

### **Carambolages**

Deuxième version  
Boréal Films  
S/R : Demian Fuica

### **Antigone**

Version finale  
ACPAV  
S/R: Sophie Deraspe

### **La Chronique**

Deuxième version et version finale  
Solofilms inc.  
S : François Boulay

### **Arsenault et Fils**

Deuxième version et version finale  
La maison de prod  
S/R : Rafaël Ouellet

### **Dée**

Deuxième version et version finale  
Coop Vidéo de Montréal  
S/R : Kim Nguyen

### **Artéfact**

Version finale  
Productions Avenida  
S : Marc Robitaille et Normand Bergeron  
R : Benoit Pilon

### **Le Dispatcher**

Version finale  
Cinepro CTF Productions Ltée.  
S/R : Carlos Ferrand

### **Baracoa**

Version finale  
Vivavision inc.  
S/R : Roger Cantin

### **Endorphine**

Deuxième version et version finale  
Micro\_scope  
S/R: André Turpin

### **Bérénice a deux soeurs qui s'aiment pas**

Deuxième version et version finale  
Art & Essai  
S: Emmanuel Schwartz  
R: Xavier Dolan

### **Les marteaux**

Deuxième version et version finale  
Vélocité International  
S: Ian Lauzon, Ludovic Huot et Daniel Diaz

### **Mythose**

Version finale  
TCB Film  
S/R: Albéric Aurtenèche

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION / SCÉNARISATION

### **Nagypapa**

Deuxième version  
NAGY FILM  
S/R : Sophie Farkas-Bolla

### **Les Sauvages du Mégantic**

Deuxième version et version finale  
Art & Essai  
S : Eric K. Boulianne et Marc-Antoine Rioux

### **Les petits carrés**

Deuxième version et version finale  
Lyla Films inc.  
S : Isabelle Hébert

### **Tarmac**

Deuxième version et version finale  
Item 7  
S : François Archambault et Louise Archambault  
R : Louise Archambault

### **Pour vivre ici**

Version finale  
ACPAV  
S/R : Bernard Émond

### **Ville-Marie**

Version finale  
Max Films  
S : Guy Édoin et Jean-Simon DesRochers  
R : Guy Édoin

### **Les règles de la circulation**

Version finale  
Coop Vidéo de Montréal  
S/R : Catherine Martin

### **Ruffo C.**

Deuxième version et version finale  
ZooFilms  
S : Anne Belliveau

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION / PARACHÈVEMENT

### **Angoli Mala**

Ciné Qua Non Media  
S : Francis Delfour  
R : Adrian Wills

### **La cabane à sucre**

EMAfilms inc.  
S : Tracy Biddle et Chris Desnoyers  
R : Gabriel Pelletier

### **Ça sent la coupe**

Les Films outsiders  
S : Matthieu Simard  
R : Patrice Sauvé

### **Ensemble**

Films du boulevard  
S/R : Nicolas Roy

### **Natures humaines**

Couzin Films inc.  
S/R : Jean-Sébastien Lord

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

## LONG MÉTRAGE DE FICTION / PRODUCTION

### 1987

Go Films L.P.R.S.  
S/R : Ricardo Trogi

Été 1987 à Ste-Foy, Ricardo Trogi, 17 ans, s'apprête à graduer. Ignorant encore dans quel domaine il doit se diriger, il concentre plutôt ses énergies afin de se procurer une voiture, trouver une façon d'entrer dans les bars et surtout, faire l'amour pour la première fois avec Marie-Josée. Son père Benito le force à accepter un poste de Valet Parking, mais Ricardo se fera congédier suite à une ballade improvisée qui se terminera par un accident. N'ayant plus rien à perdre, Ricardo s'improvisera voleur d'auto-radio et commencera une carrière de criminel. Il y verra même l'occasion de mettre en valeur sa descendance italienne et établir le tout premier clan mafieux de la ville! Cependant, Ricardo est probablement le seul mafioso sur la planète encore vierge! Et c'est son désir pour sa copine Marie-Josée qui le mènera à commettre une erreur fatale qui se traduira par son arrestation. Une arrestation qui le fera toutefois grandir.

### L'Ange Gardien

Couzin Films  
S/R : Jean-Sébastien Lord

Normand, 57 ans, travaille de nuit comme gardien de sécurité. Un soir, il surprend Guylain et Nathalie en train de commettre un vol à la cafétéria de l'immeuble où il travaille.

Une poursuite s'ensuit, au terme de laquelle Normand a un malaise cardiaque. Nathalie, bien que blessée, lui donne ses médicaments avant de s'enfuir. Nathalie et Normand se revoient quelques semaines plus tard : elle lui demande refuge, car elle n'habite plus avec Guylain qui est alcoolique et violent et le supplie de garder un œil sur sa petite fille, Coralie, qui habite maintenant seule avec son ex. En lui venant en aide, il découvrira que sa vie et celle de Nathalie ne sont pas du tout ce qu'elles semblaient être...

### Autrui

Reprise Films  
S : Micheline Lanctôt et Hubert-Yves Rose  
R : Micheline Lanctôt

Lucie mène une vie discrète. C'est une jeune femme introvertie, fragile, sans ambition ni projet, dépassée par les vies effrénées qu'elle observe alentour d'elle. Éloi, le clochard qu'elle a vu en se rendant à son travail est sur le point de mourir de froid dans la ruelle. Alors elle le prend chez elle pour lui permettre de récupérer. Ce sera d'abord un jour, puis deux. Il y restera deux mois. La cohabitation sera douloureuse, et les réactions d'Éloi imprévisibles, mais petit à petit le charitable entêtement de Lucie lui redonnera une apparence humaine. En retour, il la sortira de ses fantasmes, la contraindra à prendre pied dans la vie et la guidera vers l'amour.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

## LONG MÉTRAGE DE FICTION / PRODUCTION

### Félix et Meira

Métafilms

S/R : Maxime Giroux

Félix, un québécois marginal, volage et irresponsable, mène une existence banale, sans travail ni rêve, et se laisse aller à des désirs soudains, ce qui lui attire souvent des reproches. Apprenant la mort imminente de son père fortuné, qu'il n'a pas vu depuis longtemps, Félix, le vague à l'âme et endeuillé, fait la rencontre de Meira, une juive hassidique mariée et mère d'un enfant. Elle est rebelle, artiste dans l'âme, mais discrète et désire explorer de nouveaux horizons, toutefois son mari conservateur, Éliôz, fait tout pour étouffer ce désir, contraignant Meira aux apparences et aux mœurs de sa communauté. Félix et Meira s'amourachent l'un de l'autre, mais le drame est inévitable et ils seront déchirés chacun à leur façon, dans leur monde respectif. L'histoire d'un amour impossible entre deux êtres à part, qui veulent s'abreuver de ce qu'ils ne connaissent pas, au risque d'en souffrir.

### Chorus

Films 53/12

S/R : François Delisle

Hugo avait huit ans lorsqu'il a disparu. Après des recherches infructueuses, le couple de parents formé par Christophe et Irène s'est brisé sous le poids de l'attente insoutenable. L'un s'est exilé au Mexique. L'autre a repris sa carrière de soprano au sein d'un orchestre baroque. Vivant des solitudes parallèles, habités par la

disparition d'Hugo, chacun reçoit sans réserve cette punition qui est de continuer à vivre. Un jour, on leur annonce que des restes humains ont été retrouvés. Tout porte à croire qu'il s'agit de leur fils, Hugo. Face à la mort de leur enfant, chacun chemine différemment pendant leurs retrouvailles forcées à Montréal. Autour de la perte coupable, du désastre sans merci créé par le vide béant de l'absence, renaîtront non sans difficulté la confiance en la vie, l'acceptation de la mort et même la possibilité d'une réconciliation. Chorus est une histoire d'amour qui émerge du deuil impossible d'un enfant et qui se termine par une étreinte entre deux survivants, comme pour cicatriser une blessure fondamentale.

### La gang des hors-la-loi

Productions La Fête et 511426 N.B.

S: André Melançon et Lance Woolaver

R: Jean Beaudry

Dans ce nouveau *Conte pour tous*, Nicolas, 12 ans, vit seul avec sa mère et sa sœur dans un village de pêcheurs. Son père est mort en mer il y a deux ans et son grand-père Jérémie ne s'en est pas encore remis. Chaque jour de congé, Nicolas et ses amis se donnent rendez-vous sur le terrain de baseball du village... jusqu'à ce fameux matin où ils trouvent leur terrain transformé en « dépôt municipal ». Les jeunes désignent Nicolas comme leur chef, la résistance s'organise et Jérémie se joint à la gang. Un impétueux combat pour préserver cet espace de jeu, de liberté... et d'apprentissage de la vie.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

## LONG MÉTRAGE DE FICTION / PRODUCTION

### Ghost(s)

Item 7

S/R: Stéphane Lapointe

Jacques Wolfe est un écrivain à succès. Il mène une vie de rêves. Ce que le monde ignore, c'est que Jacques utilise les services d'un ghost writer depuis près de douze ans. Un partenariat jusqu'ici profitable aux deux parties : Jacques récolte les éloges, et Dany en tire un peu d'argent. Mais voilà qu'à l'approche d'une date de tombée importante pour Wolfe, son ghost tombe en panne totale d'inspiration lorsque sa femme le quitte sans crier gare. Et donc, pour se tirer d'affaire, le ghost de Wolfe décide...d'engager un autre ghost. Et tout à coup, le fragile équilibre qui persistait entre les deux hommes se voit être rudement mis à l'épreuve.

### La Guerre des tuques 3D

Carpediem Film & TV

S: Normand Canac-Marquis

R : Jean-François Pouliot et  
François Brisson

*La Guerre des tuques 3D* est une adaptation du long métrage éponyme sorti en 1984, le premier de la série de films pour enfants *Contes pour tous*. Luc et Sophie, 11 ans tous les deux, sont les chefs désignés de deux bandes d'amis qui s'affrontent dans un grand jeu qui a pour objectif de conquérir un château de neige et le butin qui s'y rattache. L'affrontement se déroulera sur toute la durée des vacances de Noël et permettra à l'un et

l'autre des clans de mettre à l'épreuve ses ambitions, ses talents... et ses contradictions. Au fil des victoires et des défaites, chacun aura l'occasion de s'illustrer. Mais c'est l'apprentissage de nouvelles alliances et de ce qui anime les relations entre les individus qui seront les véritables enjeux. Quoi de mieux que l'école du jeu pour apprendre la vie?

### Les loups

ACPAV et Athénaïse

S/R : Sophie Deraspe

Sur la banquise, entouré de ses compagnons, William initie un plus jeune à la chasse aux loups marins. Une île, terre nue et sablonneuse, balayée par le vent. Maria s'assure que sa communauté tient le cap, entre le travail quotidien, l'alcool parfois ravageur, les menaces lancinantes des écologistes et la nature, immense, à la fois nourricière, enveloppante et inquiétante. Elie, belle jeune femme d'une vingtaine d'années, débarque, dans la rigueur de l'hiver.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION / PRODUCTION

### Qu'est-ce qu'on fait ici?

Films 53/12

S/R : Julie Hivon

Yan, Simon, Roxanne, Maxime et sa sœur Lily sont au début de la vingtaine. L'âge de tous les possibles. Ils débutent leur vie professionnelle. Et voilà qu'un bel après-midi d'été, la voiture de Yan se plante dans un poteau : le jeune homme meurt sur le coup. Le reste de la bande est sans dessus, dessous. Maxime refuse d'accepter la perte de son meilleur ami, s'enfoncé et multiplie les bêtises. De son côté, Roxanne qui fuit ses véritables sentiments pour Maxime se met à cumuler les aventures sans lendemain tandis que Simon, l'éternel romantique, essaie en vain de retrouver l'amour. Et Lily? Son bonheur, c'était Yan... Et l'urgence de bâtir quelque chose de plus solide se fait sentir... Quatre amis ballotés dans tous les sens. Tous les quatre cherchant de nouveaux repères, essayant de retrouver un sens profond à leur existence...ensemble... Un été où tout bascule, où les pôles s'inversent l'espace d'un moment. Des amis qui se perdent et se retrouvent. La mort, l'amitié, l'amour, la vie quoi...

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## ÉMISSION SE RAPPORTANT À LA MUSIQUE

### **L'Autre Gala de l'ADISQ 2013**

Production Présence

R : Pierre Séguin

A : Les Denis Drolet

Captation et diffusion en direct de la Place des Arts de la soirée de *L'Autre Gala de l'ADISQ* au cours de laquelle aura lieu la remise de 25 des 59 prix Félix que l'ADISQ décernera cette année à des artistes provenant de créneaux musicaux diversifiés.

### **MTL New Wave**

Périphéria Productions

R : Érik Cimon

Suite au succès critique et populaire de leur dernier film, les producteurs de « MTL PUNK La Première Vague » s'attaquent à un nouveau chapitre de l'histoire musicale et culturelle québécoise, le courant new wave des années 80. Ce long métrage documentaire porte sur l'émergence du courant new wave québécois de la fin des années 70 au milieu des années 80. Par l'entremise d'archives et d'entrevues avec les personnages clés de l'époque, « Mtl New Wave » veut exhumer et mettre en lumière ce mouvement culturel déterminant qui a alimenté et continue d'alimenter la culture québécoise.

### **Sur la toile**

Orbi-XXI Productions

R : David Boisclair

A : Les Denis Drolet

De YouTube à Twitter, en passant par Facebook et même les vieilles pages MySpace, « Sur la toile » propose d'examiner, scruter, analyser et commenter le contenu Web généré par les artistes québécois de la chanson. En trente minutes, ce magazine permettra aux téléspectateurs d'en apprendre davantage sur nos artistes et de revisiter de grands moments de leur carrière.

### **Une fois c't'un clip**

Orbi-XXI Productions

R : David Boisclair

A : Jean-Michel Ancitil

« Une fois c't'un clip » est la suite logique de « Dollaraclip », une série télé qui mariait l'humour et la musique et qui, à l'époque, était animée par Louis-José Houde. Cette fois-ci, c'est l'humoriste Jean-Michel Ancitil qui usera de souvenirs très personnels afin de poser un regard humoristique sur les vidéoclips du passé et mettre en relief les travers et les bons coups de nos artistes.

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE



## RAPPORT FINANCIER 2012-2013

Le Fonds Harold Greenberg destiné au financement d'œuvres cinématographiques et télévisuelles de langue française fut créé en septembre 1996. Il est constitué de 2 enveloppes budgétaires. La première datant de 2002 est financée par Super Écran et est constituée d'un montant annuel de 700 000 dollars servant au financement de la prise d'option, de la scénarisation et du parachèvement de l'écriture de scénario de longs métrages de fiction. L'autre enveloppe totalisant 3 400 000 dollars et s'échelonnant sur sept ans, résulte de l'acquisition en 2007 par Astral Media de la totalité des actions de Musique Plus inc. conformément à la règle imposée par le CRTC lors de transactions par les radiodiffuseurs. Cette enveloppe est consacrée au financement de la production d'émissions se rapportant à la musique.

Depuis sa création en septembre 1996, le volet de langue française aura contribué par le biais de ses divers programmes de financement, au soutien financier de 29 émissions musicales, 14 événements spéciaux, 207 projets d'écriture de scénario, 92 prises d'option, 27 projets de parachèvement de l'écriture d'un scénario, 84 longs métrages de fiction, 80 documentaires, 12 émissions dramatiques pour la jeunesse, 16 émissions se rapportant à la musique ainsi que 8 ateliers de scénarisation totalisant un investissement de 19 292 706 dollars dans 569 projets cinématographiques et télévisuels.

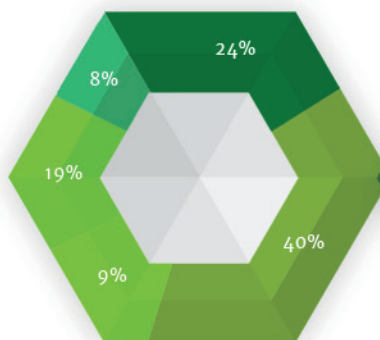


1717, boul René-Lévesque Est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4T9

# PROGRAMME DE LANGUE FRANÇAISE

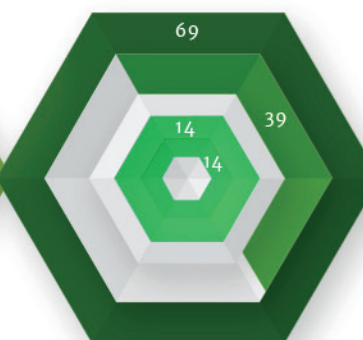


**RAPPORT FINANCIER 2012-2013**  
**53 PROJETS TOTALISANT 1 741 353 \$**



## PROJETS FINANCÉS PAR PROGRAMME 53 PROJETS

- PRISE D'OPTION 24%
- SCÉNARISATION 40%
- PARACHÈVEMENT 9%
- PRODUCTION FILM 19%
- PRODUCTION TV 8%



## DEMANDES REÇUES / PROJETS FINANCÉS 83 PROJETS

- DÉVELOPPEMENT DEMANDES REÇUES : 69  
PROJETS FINANCÉS : 39
- PRODUCTION DEMANDES REÇUES : 14  
PROJETS FINANCÉS : 14



## RÉPARTITION DES FONDS ALLOUÉS 1 741 353 \$

- PRODUCTION 72%
- DÉVELOPPEMENT 28%



## MESSAGE DU PRÉSIDENT

Tous ceux et celles qui participent de près ou de loin au succès du programme MaxFACT peuvent poser un regard fort positif sur le bilan de la dernière année. Nous avons connu un exercice financier exceptionnel et sommes venus en aide à un nombre grandissant de projets. Il s'agit d'une excellente nouvelle pour l'industrie musicale alors que celle-ci connaît une profonde mutation structurelle depuis les dernières années. Les plateformes de diffusion se multiplient et se métamorphosent, obligeant l'industrie à réviser leurs modèles d'affaires.

Le disque compact prend en effet du recul devant le numérique et les amateurs de musique se tournent de plus en plus vers Internet pour visionner les vidéoclips de leurs artistes préférés. La musique n'a jamais été aussi présente sur YouTube et les réseaux sociaux, comme Facebook, permettant une plus grande pénétration dans la population, mais exigeant également de reconsidérer les bases de l'offre commerciale. Dans ce paysage en transformation, l'implication de MaxFACT dans le financement de la production de vidéoclip prend une importance à ne pas négliger.

La reconnaissance de notre savoir-faire dans le milieu se traduit par une hausse, année après année, des demandes de subvention. C'est d'ailleurs avec une grande fierté que nous dévoilons des chiffres records pour ce 16e exercice financier. Le programme a reçu 234 demandes de financement, soit 24 pour cent de plus que l'année antérieure. De ce nombre, nous avons retenu 58 projets, soit 10 de plus que lors du précédent exercice financier. Il s'agit d'une hausse de 17 pour cent de notre soutien financier par rapport à l'année dernière.

Notre appui constant à la création permet à plusieurs auteurs, compositeurs, interprètes et musiciens de se faire voir et entendre par les mélomanes et de bonifier l'éventail à la diversité culturelle. MaxFACT offre également la possibilité à de nombreux producteurs, réalisateurs et autres artisans de l'industrie du vidéoclip de faire leur marque dans le domaine de l'audiovisuel. Cette année encore, des artistes que nous avons soutenus ont été en nomination dans diverses catégories de l'ADISQ et se sont démarqués lors du gala. Le vidéoclip *Golden Baby*, de Cœur de pirate, a été salué par la critique et *Camoufflar*, de Galaxie, a reçu le prix du «Vidéoclip de l'année», ADISQ 2012.



**maxFACT**

## MESSAGE DU PRÉSIDENT

La grande réussite de notre programme est possible grâce au soutien inestimable de MusiquePlus et MusiMax. Leur présence à nos côtés nous a permis de collaborer activement au développement de l'industrie musicale au Québec. Grâce à la confiance qu'ils nous accordent, nous avons participé, au fil des ans, à la création de 526 vidéoclips de différents genres musicaux, totalisant un soutien financier de 6,8 millions de dollars. Un immense merci pour cet appui vital ; nous allons continuer dans les années à venir à lui faire honneur en poursuivant notre travail assidu auprès des artistes d'ici.

En terminant, j'aimerais remercier tous mes collègues du comité MaxFACT ainsi que l'équipe administrative du Fonds Harold Greenberg pour leur professionnalisme et leur constant dévouement. Je souhaite également saluer l'arrivée de Mike Gauthier au sein du comité et remercier Sonya Thériault pour sa collaboration au cours de l'exercice financier. Le programme va maintenant poursuivre sur cette belle lancée et continuer à aider nos artistes à faire rayonner leur art, et ce, sur l'ensemble des plateformes de diffusion.



**Gilles Valiquette**  
Président  
Comité MaxFACT

## MEMBRES DU COMITÉ

### Gilles Valiquette

#### Président

Président du comité MaxFACT depuis dix ans, Gilles Valiquette est un auteur-compositeur-interprète avec 13 albums à son actif. Il a remporté cinq Certificats d'honneur BMI/SDE et cinq Prix SOCAN pour le succès de ses chansons, notamment *Quelle belle journée*, *Je suis cool*, *La vie en rose*, *Samedi soir* et *Mets un peu de soleil dans notre vie*. Il a conçu le programme collégial Conception sonore assistée par ordinateur et est un des fondateurs du Collège Musitechnic de Montréal. Au cours de sa carrière, il a siégé à plusieurs conseils d'administration dont celui de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) qu'il a présidé pendant plusieurs années. Dernièrement, il a lancé un album de nouvelles chansons intitulé *Secrètement public*, une rétrospective de ses premiers albums *Les 9 premiers* ainsi qu'un premier livre, *Histoires de chansons*, chez VLB éditeur. En 2011, sa chanson *Je suis cool* était intronisée au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens et récemment, il présidait le jury des Prix Miroir 2012 au Festival d'été de Québec.

### Odile Méthot

#### Membre du comité

#### Présidente directrice générale

#### Fonds Harold Greenberg

Odile Méthot œuvre dans le milieu artistique ainsi que dans le domaine cinématographique et télévisuel depuis plus de 25 ans. À titre de présidente directrice générale, Mme Méthot est responsable de la gestion du programme de financement de langue française du Fonds Harold Greenberg. Mme Méthot s'est jointe à l'organisation en 1996 où, à titre de directrice administrative, elle a participé à la mise sur pied du programme. Depuis 2000, elle y occupe le poste de présidente directrice générale.

### Rubin Fogel

#### Membre du comité

Depuis 1975, Rubin Fogel a produit plus de 3 000 concerts et événements partout au Québec et à travers le Canada. Au fil des ans, il a contribué au lancement d'un très grand nombre d'artistes, dont plusieurs travaillant toujours avec lui. Il est également un des propriétaires du Club Soda à Montréal, considéré comme étant une des meilleures salles de spectacles au pays.



**maxFACT**

## MEMBRES DU COMITÉ

### **Mike Gauthier**

#### Membre du comité

Depuis près de 30 ans, Mike Gauthier évolue dans le monde de la musique, micro en main, à la rencontre des artistes de tous horizons. D'une fidélité exemplaire, il est animateur depuis 1993 pour MusiquePlus/ Musimax, ce qui lui a permis de faire des centaines, voire des milliers, de reportages et d'entrevues avec les plus grandes stars, de Céline Dion à Paul McCartney, en passant par Bryan Adams, Shania Twain, Yoko Ono, Mika ou Garou...et sa passion est toujours aussi vivace. Depuis l'automne 2012, Mike Gauthier cumule les fonctions d'animateur et directeur musical de MusiquePlus et Musimax, en plus d'être chroniqueur musical sur les chaînes NRJ, Rouge FM, Chom et Virgin.

### **Geneviève Moreau**

#### Membre du comité

Après une incursion à titre de chercheuse à MusiquePlus, Geneviève Moreau, directrice musicale Réseau NRJ et productrice déléguée à la programmation NRJ 94,3, évolue depuis maintenant 19 ans, dans le secteur de la radio.



## VIDÉOCLIPS FINANCÉS

### All Right

Bonsound Records  
A : Marie-Pierre Arthur  
R : François Lafontaine et David Pierrat

### Après tout

Les disques Audiogram  
A : Joane Labelle  
R : Philippe Craig

### Attends pas à demain

Productions J  
A : William Deslauriers  
R : Germain Collinge

### Au pays de la liberté

Les disques Audiogram  
A : Damien Robitaille  
R : Renaud Gauthier

### L'autre côté de l'océan

Sphère Musique  
A : Clément Jacques  
R : Asmir Pervanic

### Batiscan

L-A be  
A : Keith Kouna  
R : Olivier Bolduc-Coutu

### Berceuse pour un ange

GSI Musique  
A : Marie-Denise Pelletier  
R : Mélanie Charbonneau

### Les Brumes

Abuzive Muzik  
A : Karim Ouellet  
R : Laurence « Baz » Maurais

### Bull's eye

Simone Records  
A : Louis-Jean Cormier  
R : Dominique Laurence

### Caméléon

Les disques Audiogram  
A : Salomé Leclerc  
R : Dominique Laurence

### Carrousel

Les disques Audiogram  
A : Peter Peter  
R : Gabriel Brault-Tardif

### Le chien de madame

La meute productions  
A : Cargo Culte  
R : Mathieu Cyr

### Comment ça va?

Bonsound Records  
A : Radio Radio  
R : Mathieu Cyr

### Dance your pain away

Disques Musicor  
A : Lynda Thalie  
R : Momo Laredo



## VIDÉOCLIPS FINANCÉS

### **Des shooters de fort sur ton bras**

Dare to Care Records  
A : Les sœurs Boulay  
R : David Valiquette

### **Différents**

Disques Musicor  
A : Marie-Mai  
R : Benjamin Lussier

### **Don't get là**

Mr. Label  
A : Misteur Valaire  
R : Nicolas Davenel

### **Electric**

Indica Records  
A : Caféine  
R : John Londono

### **Entre ici pis chez vous**

Dare to Care Records  
A : Bernard Adamus  
R : Ian Lagarde et Erik Evans

### **L'évidence**

Disques Victoire  
A : Ariane Brunet  
R : Sébastien Gagné

### **Feu de Bengale**

Compagnie Larivée Cabot Champagne  
A : Ingrid St-Pierre  
R : Sébastien Gagné

### **Garde ta job**

Disques 7ième Ciel inc.  
A : Koriass  
R : Patrick Antoniewicz

### **La goutte**

Bonsound Records  
A : Yann Perreau  
R : David Pierrat et Olivier Picard

### **L'homme éléphant**

Le Moteur  
A : El Motor  
R : Sébastien Landry

### **J'ai posé des pierres**

Disques Musicor  
A : Bruno Pelletier  
R : Asmir Pervanic

### **J'aime ta grand-mère**

La Compagnie Larivée Cabot Champagne  
A : Les Trois Accords  
R : Louis-Philippe Eno

### **J'suis amoureux**

Disques Musicor  
A : Étienne Drapeau  
R : Benoit Vermandel

### **Je m'en fous**

Productions J  
A : Wilfred Lebouthillier  
R : Germain Collinge



**maxFACT**



## VIDÉOCLIPS FINANCÉS

### **Je me touche dans le parc**

La Compagnie Larivée Cabot Champagne

A : Les Trois Accords

R : Louis-Philippe Eno

### **Kraft Dinner**

Bonsound Records

A : Lisa LeBlanc

R : Jean-Philippe Granger

### **Lance-toi**

La Compagnie Larivée Cabot Champagne

A : Maïa Leïa

R : Benjamin Lussier

### **Locked Down**

Whammo Music

A : Jacynthe

R : Mathieu Grimard

### **Mad Dogs and Englishmen**

GSI Musique

A : Andrea Lindsay et Luc De Larochellière

R : Mathieu Grimard

### **Marie Plastique**

Sphère Musique

A : Tremblay

R : François Jaros

### **Menteur**

L-A be

A : Jonathan Painchaud

R : Myriam Huard

### **Mes démons**

Sphère Musique

A : Anik Jean

R : Jean-François Bergeron

### **Occupation double**

Les Disques Audiogram

A : Loco Locass

R : Louis-Philippe Eno

### **Omniprésent**

Les Disques Audiogram

A : Damien Robitaille

R : Pierre-Luc Racine

### **On leur a fait croire**

Les Disques Audiogram

A : Alex Nevsky

R : Mathieu Cyr

### **Ouais ben**

Dare to Care Records

A : Bernard Adamus

R : Laurence « Baz » Maurais



## VIDÉOCLIPS FINANCÉS

### **Pensées-soleil**

Intello-Productions  
A : YAO  
R : Ian Lagarde

### **Place de la République**

Dare to Care Records  
A : Cœur de pirate  
R : Béatrice Martin et  
Angus Borsos

### **Plus vite que ton corps**

Les Disques Audiogram  
A : Pierre Lapointe  
R : Alexandre Grégoire

### **Le problème avec toi**

GSI Musique  
A : Andrea Lindsay et Luc De Larochellière  
R : Mathieu Grimard

### **Produit des années 80**

High Life Music  
A : Rainmen  
R : Asmir Pervanic

### **Rosalie**

MP3 Disques  
A : Paul Daraiche et Mario Pelchat  
R : Jacques Graveline

### **Rouge pompier**

Slam Disques  
A : Rouge Pompier  
R : Jessy Fuchs

### **Les sentiments des autres**

Les disques Jupiter  
A : Les Vestons  
R : William Mazzolini

### **SHIT**

Dare to Care Records  
A : Fanny Bloom  
R : Iouri Philippe Paillé

### **Shooters**

La Compagnie Larivée Cabot Champagne  
A : Les Cowboys Fringants  
R : Raphael Ouellet

### **Si Dieu**

Disques Jupiter  
A : David Jalbert  
R : Bernard Nadeau

### **Si tu penses encore à moi**

Bleu 44 / Productions Serge Paré  
A : Tocado  
R : Maxime Lamontagne

### **SXUALT**

Les disques Audiogram  
A : Pierre Lapointe  
R : Jérémie Saindon



## VIDÉOCLIPS FINANCÉS

### **Les temps sont au galop**

Bonsound Records

A : Yann Perreau

R : Olivier Picard et David Pierrat

### **Texto**

High Life Music

A : Sir Pathétik

R : Kristof Brandl

### **Tout le monde en même temps**

Simone Records

A : Louis-Jean Cormier

R : Pierre-Luc Racine

### **Un coup sur mon cœur**

Productions J

A : Marc Dupré

R : Françoise Lavoie-Pilote

### **Valentine**

La Compagnie Larivée Cabot Champagne

A : Ingrid St-Pierre

R : Benjamin Lussier



**maxFACT**

## RAPPORT FINANCIER 2012-2013

Créé en 1997, le Programme MaxFACT est destiné à soutenir la production de vidéoclips musicaux canadiens. Il est constitué de 5 % et de 3,4 % des revenus bruts de l'année de radiodiffusion précédente provenant de l'exploitation des services MusiMax et MusiquePlus. Au cours de l'exercice 12/13, les fonds disponibles aux fins de financement se chiffraient à 865 000 \$. Durant cette période, 234 demandes de financement à la production de vidéoclips musicaux ont été soumises à note programme et de ce nombre 58 projets ont bénéficié d'une aide financière.

Depuis sa création, le programme MaxFACT aura contribué au soutien financier de 527 vidéoclips totalisant à ce jour une aide financière de 6 807 171 \$.



1717, boul René-Lévesque Est  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4T9



# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DU PRÉSIDENT

La 27e année d'existence du Harold Greenberg Fund (Fund) s'est déroulée sous le signe de la transition. En effet, Bell Média a fait l'acquisition d'Astral, notre partenaire de longue date. Bien que le présent rapport marque la fin de « l'ère Astral », nous sommes fiers de poursuivre notre mission de participer pleinement au développement du cinéma canadien et d'aider les réalisateurs d'ici à toutes les étapes de leur cheminement professionnel. Nous nous enorgueillons des réalisations du Fund pour l'exercice qui vient de se terminer ainsi que de la diversité des projets qui ont bénéficié de notre appui.

Le mandat principal du Fund a toujours été de soutenir la création ainsi que le développement de longs métrages canadiens. Au cours de l'exercice 2012-2013, nous avons pu apporter notre aide à 57 des 267 projets pour lesquels nous avons reçu une demande d'aide financière. La grande diversité et la qualité remarquable des dossiers qui nous ont été présentés confirment la pertinence de l'aide offerte à notre industrie au stade initial du développement des projets. C'est en effet à cette étape que le financement se fait le plus rare et que les risques sont les plus grands. Compte tenu des compressions que subissent depuis quelques années les programmes de soutien des organismes gouvernementaux, tant à l'échelle provinciale que fédérale, nous reconnaissons le rôle crucial du Fund, en tant que bailleur de fonds privé complémentaire.

Le Fund continue d'apporter son appui à une grande variété de projets, en termes de genre, de budget et d'histoires, et ce, à diverses étapes de leur développement, qu'il s'agisse de la prise d'option, de l'élaboration des diverses versions du scénario, de la préproduction ou des étapes finales de la production. Notre approche permet au Fund de soutenir des films qui présentent un intérêt commercial auprès de publics clairement définis, mais aussi des films de réalisateurs de la relève, qui bâtissent leur carrière et qui se font connaître des cinéphiles. C'est cette vision qui a été privilégiée dans la sélection des films qui ont bénéficié du soutien du Fund au chapitre de la production. Nous avons pu apporter notre aide à divers réalisateurs, soit pour un premier long métrage (*Sitting on the Edge of Marlene*, d'Ana Valine, *What We Have*, de Maxime Desmons et *Rhymes for Young Ghouls*, de Jeff Barnaby), soit pour un deuxième film faisant suite à un premier long métrage à succès (*I'll Follow You Down*, de Richie Mehta, *Empire of Dirt*, de Peter Stebbings et *Art of the Steal*, de Jonathan Sobol) et, enfin, à des réalisateurs déjà connus (*Maps to the Stars*, de David Cronenberg et *Dr. Cabbie*, de Jean-Francois Pouliot).

## PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

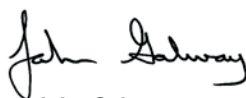
### MESSAGE DU CO-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET DU PRÉSIDENT (suite)

Afin de favoriser le développement de projets, qui est au cœur des activités du Fund, nous soutenons également divers programmes dans les domaines de la formation, de la promotion et du développement de projets dans l'ensemble du pays, grâce à notre programme de commandites. Des programmes comme Reel Canada, tout comme la nouvelle mouture des Prix Écrans canadiens, contribuent à élargir l'auditoire des films canadiens et des créateurs de talent d'ici. D'autres projets visent à encourager le développement de talents dans l'ensemble des régions du pays, par le biais d'une gamme complète d'expériences. Nous sommes particulièrement fiers de notre programme Shorts-to-Features, dont le contenu a été enrichi et amélioré au cours de sa deuxième année d'existence; ce programme comporte maintenant un partenariat entre le Fund et The Movie Network ainsi que Movie Central. Trois équipes ont reçu 30 000 \$ pour financer la production de leur court métrage; le Fund s'est également engagé à leur verser 10 000 \$ pour l'adaptation de leur concept, dans le but de le transformer en scénario de long métrage.

En terminant, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès du Fund au cours de ses 27 années d'existence. La passion, la compétence, les connaissances et l'expérience du personnel et des membres du conseil du Fund sont des éléments essentiels de notre philosophie de gestion simplifiée, qui permet d'établir un équilibre entre des frais généraux peu élevés et le soutien actif accordé aux projets sélectionnés. Nous sommes enthousiastes à l'idée de faire maintenant partie de la famille Bell Média et nous sommes fermement résolus à continuer à jouer un rôle déterminant dans l'industrie du cinéma au cours des années à venir, tout en apportant un soutien encore plus grand aux réalisateurs canadiens.



**Bryn Matthews**  
Co-président  
Conseil d'administration



**John Galway**  
Président  
Membre du Conseil

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## ADMINISTRATION / MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL

### **Bryn Matthews**

Co-président

Conseil d'administration

Bryn Matthews a effectué un parcours impressionnant dans le secteur de la radiodiffusion au Canada, d'abord comme producteur et réalisateur à la télévision, à Toronto, puis comme directeur de la programmation et de la production, et enfin comme président d'une station de télévision affiliée à CTV à Ottawa, dont il est maintenant retraité.

### **John Galway**

Président

Membre du Conseil

John Galway est titulaire d'un MBA et compte 20 ans d'expérience dans l'industrie cinématographique et télévisuelle. Son expérience est très diversifiée, allant de l'organisation de festivals du film à la production, en passant par le financement. Depuis qu'il s'est joint à l'équipe du Fund en 2005, il a supervisé les activités de l'organisme relatives au soutien de plus de 650 projets, dont *Away from Her*, *Barney's Version*, *In Darkness* et *One Week*. Très engagé au sein de l'industrie, il a également siégé à plusieurs conseils d'administration, jurys et comités consultatifs; plus récemment, il a été l'un des cofondateurs du Toronto Irish Film Festival.

### **Suzette Couture**

Membre du Conseil

Suzette Couture a remporté quatre prix Gemini, notamment pour le scénario du téléfilm *After the Harvest*, présenté sur CTV et mettant en vedette Sam Shepard. Elle a également reçu le prix Humanitas pour le scénario de la minisérie *Haven*, diffusée par CBS; sa minisérie *Jesus*, aussi présentée par CBS, a également obtenu une nomination pour un prix Emmy. À titre d'associée de Sarrazin Couture Entertainment, elle a remporté la Bobine d'or, prix décerné au film canadien ayant généré les recettes les plus importantes en salle, pour *La Florida*, son premier long métrage canadien. Elle travaille actuellement sur le scénario de l'adaptation cinématographique du roman 419, qui a mérité le prix Giller l'an dernier.

### **Damon D'Oliveira**

Membre du Conseil

Damon D'Oliveira a conçu certains des longs métrages canadiens les plus novateurs, dont *Poor Boy's Game*, *Lie With Me*, *Rude*, *Proteus* et *H*. Les films de Damon D'Oliveira ont été vendus à l'international et ont été présentés à des festivals célèbres, comme ceux de Cannes, Berlin, Toronto, Sundance et Rotterdam. Damon D'Oliveira a étudié le théâtre avec Sandy Meisner au Neighbourhood Playhouse à New York, ville où il a également travaillé pendant deux ans pour les Nations Unies.

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## ADMINISTRATION / MEMBRES DU CONSEIL, COMITÉ ET PERSONNEL

### **Melanie Friesen**

#### Membre du Conseil

Melanie Friesen a commencé sa carrière à Londres, il y a 35 ans. Elle a successivement été agente littéraire et chef du développement de la MGM/UA au Royaume-Uni. Elle a aussi occupé des postes analogues à Cineplex Odeon Films, à Los Angeles, ainsi que pour le compte de Martin Scorsese, à New York. Elle a pendant 12 ans été productrice du Film/Television Trade Forum au Vancouver International Film Festival. Elle poursuit sa collaboration avec ce festival, à titre de productrice/présentatrice du Cinema Salon. Elle a aussi été directrice par intérim du centre Praxis, à l'Université Simon Fraser, en 2011; elle siège actuellement au conseil d'administration du Vancouver Institute et a fait de la formation et présenté des allocutions au Luxembourg, au Danemark, au pays de Galles, au Mexique, en Hongrie et en Géorgie, sur l'art de faire des présentations.

### **Jane Tattersall**

#### Membre du Conseil

Jane Tattersall est l'une des personnalités les plus en vue du milieu cinématographique canadien. Elle a à ce jour signé la conception et le montage sonores de plus de 150 œuvres. La qualité de son travail lui a valu plus de 40 prix et nominations; la passion qu'elle nourrit pour son métier, sa créativité et son talent lui ont permis de se tailler une réputation enviable à l'échelle internationale. Elle a fondé Tattersall Sound and Picture, il y a une vingtaine d'années; elle a travaillé avec des réalisateurs en vue, comme David Cronenberg, Jaco Van Dormael et Fernando Meirelles, ainsi qu'avec bon nombre de réalisateurs canadiens de la relève, dont Sarah Polley et Richie Mehta.

### **J. Kevin Wright**

#### Membre du Conseil

J. Kevin Wright a siégé au conseil à titre de représentant d'Astral Media, en tant que vice-président principal, Programmation, à Astral Television Networks, où il était responsable des acquisitions, des œuvres à commande et de la programmation des chaînes The Movie Network, HBO Canada, TMN Encore, Family Channel, Disney Junior Canada et Disney XD Canada. Il avait auparavant occupé des postes de direction à TELETOON et à YTV. L'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui appelée l'Alliance Médias Jeunesse) lui a remis en 2005 le Prix pour une carrière vouée à l'excellence.

## EMPLOYÉ

### **Alan Bacchus**

Chef de service – Programme de langue anglaise

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## SCÉNARISATION / PRISE D'OPTION

### 419

Sarrazin Productions Inc.  
P : Pierre Sarrazin  
A : Will Ferguson  
S : Suzette Couture

### A Complicated Kindness

Sienna Films Inc. et Silent Joe Inc.  
P : Jennifer Kawaja, Julia Sereny et  
Jody Colero  
A/S : Miriam Toews

### A Good Girl

Story Engine Pictures Inc. et  
A71 Productions Inc.  
P : Marc Almon  
A : Amy Jones  
S : Jonathan Williams

### Airborn

DHX Media (Halifax) Ltd.  
P : Michael Donovan  
A/S : Kenneth Opper

### Ava Lee

Strada Films Inc.  
P : Sandra Cunningham et Robin Cass  
A : Ian Hamilton  
S : Karen Walton

### Bonechiller

Apartment 11 Productions Inc.  
P : Jonathan Finkelstein et Allan Joli-Coeur  
A : Graham McNamee  
S : Imran Zaidi

### Bottle Rocket Hearts

Me Three Productions Inc.  
P : Sonia Hosko, Michelle Mama et  
Stephanie Markowitz  
A : Zoe Whittall  
S : Zoe Whittall et Linsey Stewart

### Glitch (aka The Terminal Experiment)

Karma Film Inc. et Divani Films Inc.  
P : Anand Ramayya et Srinivas Krishna  
A : Robert J. Sawyer  
S : Srinivas Krishna et Peter Lauterman

### Mistress of Nothing

Markham Street Films Inc.  
P : Judy Holm et Michael McNamara  
A : Kate Pullinger  
S : Elke Town

### Needles

Cedar Ave Productions Inc. et  
Reunion Pictures Inc.  
P : Jordana Aarons, Tom Rowe et Lisa Richardson  
A : William Deverell  
S : Riel Stone

### Secret Daughter

Silent Joe Inc. et Mongrel Media  
P : Jody Colero et Hussain Amarshi  
A : Shilpi Gowda  
S : Deepa Mehta

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## SCÉNARISATION / PREMIÈRE VERSION

### **Alias Grace**

Tangled Inc.  
P/S : Sarah Polley

### **Arranged**

Marcon Pictures Inc.  
P : Connie Contardi et Jocelyn Mercer  
S/R : Renuka Jeyapalan

### **Body**

EyeSteelFilm Inc.  
P : Mila Aung-Thwin  
S : Halima Ouardiri

### **Bonechiller**

Apartment 11 Productions Inc.  
P : Jonathan Finkelstein,  
Allan Joli-Cœur et Michael Solomon  
S : Imran Zaidi

### **Doubles With Slight Pepper**

Ian Harnarine  
P/S : Ian Harnarine

### **Earthly Justice**

Media-Max Inc.  
P : Karine Martin  
S : Avrum Jacobson

### **Far to Go**

House of Film Inc.  
P : Bill House  
S : Hannah Moscovitch et  
Rosa Laborde

### **Gord's Brother**

Broken Mirror Films Inc.  
P : Daniel Hogg et Jeremy Lutter  
S : Ben Rollo

### **Honor Code**

Storyteller Productions Inc.  
P : Paul Lenart  
S : Pascal Trottier

### **Mina.Minerva**

Awkward Moment Productions Inc.  
P : Diana Donaldson  
S : Marshall Axani

### **Mistress of Nothing**

Markham Street Films Inc.  
P : Judy Holm et Michael McNamara  
A : Kate Pullinger  
S : Elke Town

### **Never Shoot a Stampede Queen**

Middle Child Films Inc.  
P : Tony Wosk  
S : Mark Leiren-Young

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## SCÉNARISATION / PREMIÈRE VERSION

### Remedy

Screen Siren Pictures Inc.

P : Trish Dolman

S : Ian Iqbal Rashid

### Riot

Freddie Films Inc.

P : Floyd Kane et Amos Adetuyi

S : Floyd Kane

### Supernova

First Generation Films Inc.

P : Christina Piovesan

S : Tony Elliot

### The King's Daughters

First Generation Films Inc.

P : Christina Piovesan

S : Nicolas Wright et James Woods

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## SCÉNARISATION / DEUXIÈME VERSION

### 1936

Sienna Films Inc.  
P : Jennifer Kawaja et Julia Sereny  
S : Denise Blinn

### 200 Days

Ilana C. Frank Productions Inc.  
P : Ilana Frank  
S : Marcus Robinson

### Akhavan

Metafilms Inc.  
P : Sylvain Corbeil  
S : Matthew Rankin

### Ava Lee

Strada Films Inc.  
P : Sandra Cunningham et Robin Cass  
S : Karen Walton

### Ben and Jerry

Park Ex Pictures Inc.  
P : Kevin Tierney  
S : Fred Ewaniuck et Ron Wenzek

### Body

EyeSteelFilm Inc.  
P : Miia Aung-Thwin  
S : Halima Ouardiri

### Closet Monster

Rhombus Media Inc.  
P : Niv Fichman  
S : Stephen Dunn

### Death of a Ladies Man

Corey Marr Productions Inc.  
P : Corey Marr  
S : Matthew Bissonnette

### First Comes Love

Uno Bravo Inc.  
P : Tara Woodbury et Paul Barkin  
S : Spencer Maybee

### Red Show

Marie Clements  
P : Elizabeth Yake  
S : Marie Clements

### Southpaw

Mutual Street Productions  
P : Tommy Lioutas et Daniel Iron  
S : John Reardon et Jesse Moss

### Super Pulp!

South Creek Pictures Inc.  
P : Dave Valteau  
S : Troy Nixey

### Via Dolorosa

Prospero Pictures Inc.  
P : Martin Katz  
S : Patricia Rozema et David Ackerman

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## SCÉNARISATION / VERSION FINALE

### **A Royal Day**

Conquering Lion Pictures et  
1976 Productions Inc.  
P : Damon D'Oliveira, Clement Virgo et Nicolas  
Comeau  
S : Gerald Wexler

### **Big Muddy**

Angel Entertainment Corp.  
P : Bob Crowe, Wally Start, Coral Aiken et  
Jefferson Moneo  
S : Jefferson Moneo

### **Envoy**

Zephyrus Entertainment Inc. et  
Flimshow Inc.  
P : Michael Maclennan et Damon D'Oliveira  
S : Michael Maclennan

### **Milton's Secret**

Hulo Films Inc.  
P : Barnet Bain, Stephen Huszar et  
Ryan Lockwood  
S : Donald Martin

### **Mimi and Me**

Blake Corbet Productions  
P : Blake Corbet  
S : Marly Reed

### **What You Need**

Picture Plant Inc.  
P : Terry Greenlaw  
S : Sherry White

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## SCÉNARISATION / PRÉPRODUCTION

### **Bang Bang Baby**

Scythia Films Inc.  
P : Daniel Bekerman  
S/R : Jeffrey St. Jules

### **Big Muddy**

Angel Entertainment Corp.  
P : Bob Crowe, Wally Start, Coral Aiken  
et Jefferson Moneo  
S : Jefferson Moneo

### **Burden**

A71 Productions Inc.  
P : David Miller  
S/R : Hubert Davis

### **Cold Blooded Snakes**

Darius Films Inc.  
P : Nicholas D. Tabarrok  
R : Jonathan Sobol  
S : Stephen Kunc et Jonathan Sobol

### **Death of a Ladies Man**

Corey Marr Productions Inc.  
P : Corey Marr  
S : Matthew Bissonnette

### **Made in Italy**

Berkshire Axis Media et Buffalo Gal Pictures Inc.  
P : Tyler Levine, Isaac Clements, John G. Carbone et  
Phyllis Laing  
R : Jonathan Sobol  
S : Anthony Grieco

### **Paper Bag Princess**

Cookie Jar Entertainment  
P : Michael Hirsh  
S/R : Patricia Rozema

### **The Relationship Experiment**

Devonshire Productions Inc.  
P : Paula Devonshire et Mark Musselman  
S : Elyse Friedman  
R : Jeremiah Chechik

### **Valleys of the Sea**

South Creek Pictures Inc.  
P : Dave Valteau  
S/R : Jeremiah Chechik

### **What We Have**

What We Have Productions Inc.  
P : Sally Karam et Maxime Desmons  
S/R : Maxime Desmons

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION

### **Bridging**

Federgreen Entertainment Inc. et  
Aviva Communications Inc.

P : Avi Federgreen et David La Haye

R : Sarah Goodman

S : Sarah Goodman et Brad Hart

Une jeune 'hipster' de 17 ans, qui n'a pas eu de chance dans la vie, rencontre un jeune Juif hassidique de 12 ans, qui est séparé de sa famille. Il sauve la vie de la jeune fille, par inadvertance; ils se trouvent alors entraînés dans une aventure qui va changer leur destinée.

### **Dr. Cabbie**

Caramel Films Inc. et  
First Take Entertainment Inc.

P : André Rouleau, Ajay Virmani,  
Pauline Dhillon, Vinay Virmani et  
Ron Gilbert

R : Jean-Francois Pouliot

S : Vinay Virmani, Ron Kennel et  
Manu Chopra

Un médecin qui travaille comme chauffeur de taxi devient un héros local lorsqu'il convertit son taxi en clinique ambulante.

### **Empire of Dirt**

Red Cloud Studios  
P : Jennifer Podemski et Avi Federgreen

R : Peter Stebbings

S : Shannon Masters

Dans une ultime tentative visant à faire sortir sa fille adolescente de la rue, une mère monoparentale, qui en arrache et qui s'efforce de briser le cycle de la pauvreté, retourne à la maison.

Elle doit se réconcilier avec un lourd passé, chargé de haine contre sa propre mère, afin d'offrir à sa propre fille les racines qu'elle mérite.

### **Heartbeat**

Bad Astronaut Inc.

P : Bill Niven et Jay Dahl

S/R: Andrea Dorfman

Après que son petit ami eut quitté la ville, Justine, déprimée et insatisfaite, reprend sa guitare, qu'elle avait négligée, ce qui l'entraîne dans une aventure qui fait battre son cœur pour la première fois depuis des années.

### **I'll Follow You Down**

Resolute Films and Entertainment

P : Lee Kim

S/R : Richie Mehta

Un jeune scientifique disparaît pendant un voyage d'affaires. Son fils et sa femme, qui luttent pour composer avec la situation, font, quelques années plus tard, une étrange découverte qui pourrait bien entraîner le retour du disparu.

### **Maps to the Stars**

Prospero Pictures Inc. et Intergral Films (Germany)  
P : Martin Katz, Said Ben Said, Alfred Hummer et  
Renee Tab

R : David Cronenberg

S : Bruce Wagner

Maps to the Stars est une comédie satirique sombre, qui brosse un portrait des enfants acteurs dans le Hollywood contemporain.

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## LONG MÉTRAGE DE FICTION

### Rhymes For Young Ghouls

Prospector Films Inc.

P : John Cristou, Aisling Chin-Yee et Justine Whyte

S/R : Jeff Barnaby

Il s'agit de l'histoire colorée du passage à l'âge adulte d'Aila. Cette jeune Micmaque, entraînée dans le commerce de la drogue auquel se livre sa famille, compose avec le suicide de sa mère et la sortie de prison récente de son père.

### Sitting on the Edge of Marlene

Foundations Features Inc. et

Rodeo Queen Pictures Inc.

P : Amber Ripley, Ana Valine et

Rob Merilees

S/R : Ana Valine

Comédie dramatique sombre centrée sur un duo d'artistes arnaqueur, composé d'une mère et de sa fille. Cette adaptation de la nouvelle *The Trouble With Marlene*, de Billie Livingston, est une aventure douce-amère et émotive, qui parle de dysfonction, d'amour et de dépendance, et qui se termine par une délivrance inhabituelle pour le duo mère-fille convaincant.

### The Art of the Steal

Darius Films

P : Nicholas Tabarrok, Jeff Sackman, Noah Segal, Mark Slone et Bob Weinstein

S/R: Jonathan Sobol

Faisant preuve d'une totale inconscience, Crunch Calhoun, motocycliste casse-cou de troisième ordre, accepte de commettre un autre vol d'œuvre d'art – même si cela signifie qu'il doit faire équipe avec son frère Nicky, qui est un homme sans scrupules. Crunch constitue son équipe – le très branché oncle Paddy, le faussaire Guy de Cornet, son copain Francie et sa petite amie Lola, pour se procurer l'impossible – une bible légendaire frappée d'interdiction, qui a été imprimée sur la presse de Gutenberg. Il s'agit d'une comédie où se mêlent fraternité, sens de l'honneur et esprit de revanche.

### What We Have

Flimshow Inc. et Sixth Avenue Enterprises Ltd.

P : Sally Karam, Maxime Desmons et

Damon D'Oliveira

S/R : Maxime Desmons

L'action se déroule dans une ville du nord de l'Ontario; un tuteur homosexuel migrant met sa réputation en jeu et fait tout son possible pour protéger son jeune élève contre une personne qui lui fait subir de l'intimidation.

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## COMMANDITES / PROGRAMME SHORTS-TO-FEATURES

### **Arranged**

Marcon Pictures Inc.

P : Connie Contardi et Jocelyn Mercer

S/R : Renuka Jeyapalan

### **Mina.Minerva**

Awkward Moment Productions Inc.

P : Diana Donaldson

S : Marshall Axani

### **Gord's Brother**

Broken Mirror Films Inc.

P : Daniel Hogg et Jeremy Lutter

S : Ben Rollo

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## COMMANDITES

### ATLANTIC FILM FESTIVAL – PROGRAMME INSPIRED SCRIPTS 2012 ET 2013

L'Atlantic Film Festival offre aux scénaristes du Canada atlantique une occasion de développement unique. Les quatre projets de longs métrages sélectionnés sont retravaillés au cours d'ateliers dirigés par un chef scénariste en vue. Dans le cadre de l'activité Inspired Script Pitch & Matchmaking Session, les versions des scénarios ainsi révisées sont présentées à un jury, qui choisit le projet qui recevra du financement pour la poursuite de son développement. Le scénario retenu est également lu par des acteurs lors du festival, l'année suivante.

### CENTRE PRAXIS POUR SCÉNARISTES – PROGRAMME DE STAGE EN LECTURE -ANALYSE DE SCÉNARIOS

Le programme de stage du Centre Praxis pour scénaristes offre une formation complète en scénarisation. Les stagiaires sélectionnés commencent leur formation par une série de lectures, effectuées par des acteurs professionnels, et par une analyse de scénarios avec des professionnels de l'industrie. Ils participent également à des rencontres en tête à tête et à des séances de formation. Le programme se poursuit avec un stage de courte durée. Les participants sont ensuite jumelés avec des réalisateurs de la relève qui font des courts métrages dramatiques ou avec des scénaristes ayant participé aux concours antérieurs organisés par Praxis, afin de poursuivre le processus de réécriture.

### FESTIVAL DU FILM DE JUSTE POUR RIRE

Le Festival du film de Juste pour rire est le premier événement cinématographique du Festival international Juste pour rire de Montréal. Ce festival présente une sélection des meilleurs courts métrages comiques provenant du monde entier; il propose aussi en primeur des films réalisés au Canada, à Hollywood, ou ailleurs dans le monde ou par des réalisateurs indépendants. La programmation de ce festival du film, qui en est maintenant à sa 17e année d'existence, et le volet Just For Laughs Comedy Conference, qui existe depuis six ans, sont de plus en plus interreliés. Le Fund est le commanditaire principal du prix Best Short Film et le commanditaire principal de la sélection des deux meilleurs courts métrages (volets francophone et anglophone).

### FESTIVAL DU FILM DE WHISTLER + WHISTLER SUMMIT

Le Whistler Summit comprend des tables rondes, des séminaires, des conférences, des rencontres en tête à tête, des séances de présentation de projets, des ateliers interactifs, des classes de maîtres et des activités de réseautage, qui permettent aux participants de découvrir les outils et d'acquérir les connaissances nécessaires pour être concurrentiels dans un marché international; cette activité favorise aussi les occasions d'affaires, en permettant aux réalisateurs et aux dirigeants de l'industrie de se rencontrer. Le Whistler Summit constitue un forum incontournable pour les réalisateurs désireux de se renseigner, de créer des partenariats et de réussir dans l'industrie mondiale du divertissement, qui représente des milliards de dollars et qui est de plus en plus concurrentielle.

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## COMMANDITES

### FESTIVAL DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT PLANET IN FOCUS – PLANET IN FOCUS GREEN SCREEN AWARD

Planet in Focus est le principal organisme à but non lucratif canadien qui se consacre aux arts médiatiques dans le domaine de l'environnement. Depuis 1999, Planet in Focus joue un rôle important dans le secteur environnemental, en contribuant à sensibiliser la population sur l'état de notre planète, grâce à la puissance du cinéma. Ce festival, qui se tient chaque année en octobre, présente une vaste gamme de films, venant de l'ensemble du Canada et du monde entier; il constitue également un forum visant divers objectifs : mise en valeur de l'excellence des milieux des arts et de l'éducation, reconnaissance de l'industrie et découverte de nouveaux talents canadiens. Planet in Focus a même été le premier organisme à financer certains des films les plus emballants consacrés à notre planète, dont *Up the Yangtze*, du réalisateur Yung Chang, lauréat d'un prix Gemini.

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO® 2012 ET 2013

Le Filmmakers' Lounge est un lieu où, pendant le Festival international du film de Toronto, les artisans de l'industrie du cinéma peuvent se rencontrer, travailler et faire une pause, dans le cadre de tables rondes ou de séances de travail. Cet espace se prête bien aux rencontres informelles et aux activités de planification entre les séances de travail et les projections; il s'agit du point de rencontre pendant le jour et au début de la soirée, de même que du lieu de prédilection pour la tenue de bon nombre de tables rondes, séances de travail et annonces d'importance.

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – FILM AND TELEVISION FORUM 2012 ET 2013

Le Vancouver Film & TV Forum propose une série d'activités visant le développement professionnel des artisans des industries locales du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias : tables rondes, forum de présentation de projets, classes de maître, rencontres en tête à tête. Le Fund est également le commanditaire principal de la classe de maître annuelle consacrée à la scénarisation ainsi que du prix décerné en 2013 au meilleur film de la Colombie-Britannique, qui offre des fonds destinés à la poursuite du développement du scénario.

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## COMMANDITES

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM REEL ASIAN DE TORONTO

Le Festival international du film Reel Asian de Toronto est le plus grand festival du film international panasiatique du Canada. Il favorise les échanges en matière d'idéal culturel et artistique entre l'Orient et l'Occident. Il offre une tribune publique aux artistes des médias canadiens d'origine asiatique ainsi qu'à leurs œuvres et contribue à une meilleure appréciation du cinéma asiatique au Canada. La série d'activités destinées aux professionnels de l'industrie propose des discussions, des tables rondes et des ateliers visant à réunir des délégués ainsi qu'un groupe impressionnant de professionnels de l'industrie et de mentors.

### IMAGINENATIVE FESTIVAL DU FILM ET DES ARTS MÉDIATIQUES – ATELIER DE SCÉNARISATION

Le festival du film et des arts médiatiques imagineNATIVE est un festival international qui présente les œuvres les plus récentes d'artistes autochtones à l'avant-garde de l'innovation dans les domaines du cinéma, de la vidéo, de la radio et des nouveaux médias. imagineNATIVE est aussi le seul festival autochtone qui offre aux membres de l'industrie une série d'ateliers et de tables rondes dans un cadre formel, dont le Fund est le principal commanditaire. Outre des ateliers de scénarisation, imagineNATIVE propose des classes de maîtres animées par des réalisateurs dont le travail a été primé, des microrencontres avec des acheteurs et des bailleurs de fonds ainsi que des séances d'information sur les ventes, le financement et le marketing; ce festival offre également une formation intensive sur la façon de présenter un projet et de la formation technique pratique, destinée aux réalisateurs et aux artistes du milieu des médias, peu importe où ils en sont rendus dans leur carrière.

### PROGRAMME CITY LIFE FILM

Le programme City Life Film nous fournit une occasion de découvrir de jeunes réalisateurs talentueux issus de quartiers torontois défavorisés et de miser sur les arts pour les aider à réaliser leur plein potentiel. Dans ces quartiers, le taux de décrochage scolaire peut dépasser les 30 % chez les élèves du secondaire. Cette réalité est lourde de conséquences : taux de chômage et de criminalité plus élevés, et divisions sociales plus marquées dans notre ville. Le programme City Life Film vise à permettre à des jeunes issus de quartiers défavorisés d'acquérir les compétences pertinentes et de leur fournir les assises nécessaires pour les aider à se faire entendre et à entreprendre une carrière dans les domaines du cinéma, de la télévision ou dans d'autres secteurs de la création.

### PROGRAMME SHORTS-TO-FEATURES

Le programme Shorts-to-Features a été conçu dans le but de permettre la production de courts métrages de réalisateurs canadiens de la relève, afin qu'ils puissent utiliser leur film comme carte de visite pour leur premier long métrage. Trois prix de 30 000 \$ ont été remis, sous forme de bourses remboursables versées par le Fund et d'une redevance de la télévision payante, provenant de The Movie Network et de Corus Entertainment's Movie Central. Les projets qui ont bénéficié du soutien de ce programme sont *Gord's Brother*, *Arranged* et *Mina.Minerva*

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE



## COMMANDITES

### REEL CANADA

REEL CANADA est un festival du film ambulante, qui présente des films canadiens dans les salles de classe de l'ensemble du pays. Les élèves établissent leur propre programme d'activités dans le cadre de ce festival; par exemple, ils accueillent des conférenciers spéciaux, comme des acteurs, des réalisateurs et d'autres personnalités, qui commentent leurs films et participent à une séance de questions-réponses. L'objectif de REEL CANADA est de permettre aux élèves du secondaire de l'ensemble du pays de découvrir la puissance et la diversité du cinéma canadien, et d'amorcer avec eux un dialogue sur ce que signifie être Canadien.

### TORONTO SCREENWRITING CONFERENCE

Le colloque Toronto Screenwriting Conference est une activité unique en son genre, destinée aux professionnels de l'industrie du divertissement (cinéma, télévision et Internet). Il s'agit d'un week-end de formation de niveau avancé, qui propose les activités suivantes : séances de formation extraordinaires, mettant en vedette des auteurs et des scénaristes de renom, réunions uniques en leur genre, en petits groupes, auxquelles participent des chefs de file internationaux de la scénarisation, des auteurs et des cadres supérieurs de l'industrie. Niveau de formation avancé et possibilités de développement des compétences incomparables, par rapport à ce qui se fait dans les autres activités consacrées à la scénarisation. Les scénaristes professionnels, les producteurs, les réalisateurs et les gestionnaires bénéficient de cette activité réunissant la crème des créateurs, des auteurs et des conférenciers du domaine de la scénarisation pour l'industrie du divertissement (cinéma, télévision et Internet).

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

## RAPPORT FINANCIER 2012-2013

Le Harold Greenberg Fund (Fund) a été fondé en 1986 en vue de soutenir la scénarisation de longs métrages canadiens de qualité. Pour financer son programme d'Aide à la scénarisation, le Fund reçoit du réseau The Movie Network une contribution annuelle de un million de dollars. Créé en 1991 dans le but de soutenir la production de longs métrages, le programme d'Investissement dans la production est commandité par Viewers Choice, qui verse 5 % de ses revenus bruts pour en assurer le financement. Le programme d'Aide à la prise d'option sur droits d'auteur, créé en 2001, vient compléter le financement crucial provenant du programme d'Aide à la scénarisation. Le Fund reçoit de The Movie Network une contribution annuelle de 300 000 \$, ce qui porte à 1,3 million de dollars l'engagement annuel total de ce réseau.

Depuis sa création en 1986, le Fund a apporté son soutien financier à de nombreux projets : 2 298 projets dans le cadre de l'aide à la scénarisation; 200 longs métrages; 17 téléséries familiales; 3 longs métrages documentaires et 6 courts métrages; il a aussi financé 303 activités de formation, ce qui représente un investissement total de 59 230 423 \$.

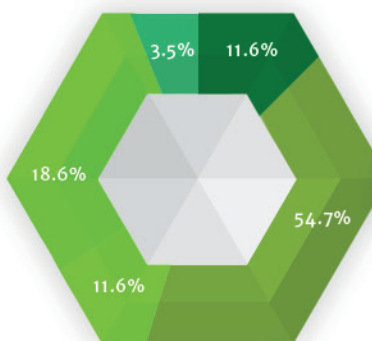


181 Bay Street, boîte postale 787, suite 100  
Toronto, Ontario, Canada  
M5J 2T3

# PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

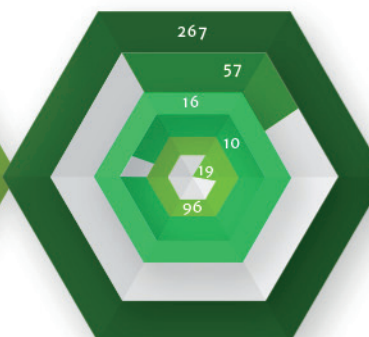


**RAPPORT FINANCIER 2012-2013**  
**86 PROJETS TOTALISANT 1 429 994 \$**



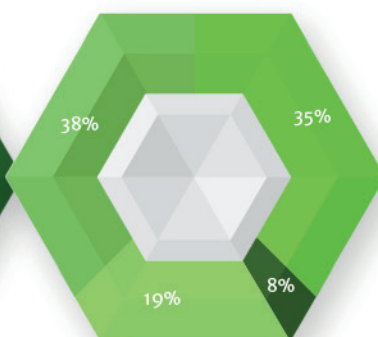
## PROJETS FINANCÉS PAR PROGRAMME 86 PROJETS

- PRISE D'OPTION  
11.6%
- SCÉNARISATION  
54.7%
- PRODUCTION  
11.6%
- COMMANDITES  
18.6%
- PROGRAMME SHORTS  
-TO-FEATURES  
3.5%



## DEMANDES REÇUES / PROJETS FINANCÉS 379 PROJETS

- DÉVELOPPEMENT  
DEMANDES REÇUES : 267  
PROJETS FINANCÉS : 57
- PRODUCTION  
DEMANDES REÇUES : 16  
PROJETS FINANCÉS : 10
- COMMANDITES  
(Y COMPRIS LES COURTS MÉTRAGES)  
DEMANDES REÇUES : 96  
PROJETS FINANCÉS : 19



## RÉPARTITION DES FONDS ALLOUÉS 1 429 994 \$

- PRISE D'OPTION  
8%
- SCÉNARISATION  
35%
- PRODUCTION  
38%
- BOURSE DE FORMATION  
(Y COMPRIS LES COURTS MÉTRAGES)  
19%