

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE FONDS HAROLD GREENBERG FINANCE 14 NOUVEAUX PROJETS

MONTRÉAL, le 26 juin 2018 – À la suite de sa dernière ronde de financement pour l'exercice financier 2017-2018, le Fonds Harold Greenberg (Fonds) est heureux d'annoncer son soutien à de nouveaux projets cinématographiques et télévisuels. En effet, à l'issue de ce dernier comparatif, le Comité du Programme de langue française du Fonds a consenti des investissements destinés à soutenir **7** projets dans son volet Scénarisation de longs métrages fiction, **5** projets dans son volet en investissement à la Production de longs métrages fiction et **1** projet dans son volet en développement de format-concept télévisuel. Le Comité a également entériné **1** prise d'option qui avait déjà reçu l'aval du sous-comité chargé d'étudier ces demandes.

Ces nouveaux investissements s'ajoutent à tous les projets soutenus dans le cadre des divers programmes de financement du Fonds depuis le début de son exercice financier 2017-2018 avec un nombre total à ce jour de **49** projets soutenus pour un peu plus de **4 M\$**.

Dans la liste des projets retenus, nous retrouvons :

Volet – Aide à la prise d'option

La plus grosse poutine du monde roman d'Andrée Poulin
Demande déposée par Pix3 Films (6732500 Canada Inc.)
Scénariste et réalisateur : Alexandre Carrière

Volet – Aide à la scénarisation de long métrage de fiction

Chercher Sam

Adaptation du roman éponyme de Sophie Bienvenu
Demande déposée par Productrices Associées (KVNB) Inc.
Scénariste : Sophie Bienvenu

Les derniers camelots

Demande déposée par 9097-4767 Québec Inc. (Films Camera Oscura)
Scénaristes : Philippe Schommer et Marc Bisailon
Réalisateur : Philippe Schommer

Les girls

Demande déposée par Lyla Films Inc. et MCP Productions Inc.
Scénariste et réalisatrice : Manon Briand

Les mains propres

Demande déposée par EMAfilms Inc.
Scénariste : Mario Bolduc
Réalisateur : Gabriel Pelletier

Richelieu

Demande déposée par Productions l'unité centrale Inc.
Scénariste et réalisateur : Pier-Philippe Chevigny

Rodéo

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Demande déposée par Colonelle Films Inc.
Scénariste : Joëlle Desjardins Paquette et Sarah Lévesque
Réalisatrice : Joëlle Desjardins Paquette

Un ascenseur pour les étoiles

Demande déposée par Productions Leitmotiv Inc.
Scénariste et réalisateur : Jean-Sébastien Lord

Volet – Aide à la production de long métrage de fiction

Fabuleuses

Adaptation de la série Web *Les stagiaires*
Demande déposée par Go Films L.P.R.S.
Scénaristes : Mélanie Charbonneau et Geneviève Pettersen
Réalisatrice: Mélanie Charbonneau
Distributeur : Téléfiction Distribution & Marketing

Félix et le trésor de Morgäa

Animation
Demande déposée par Productions 10^e Ave Inc.
Scénariste : Marc Robitaille
Réalisateur : Nicola Lemay
Distributeur : Maison 4 :3

Jeune Juliette

Demande déposée par Metafilms Inc.
Scénariste et réalisatrice : Anne Émond
Distributeur : Maison 4 :3

Mytho

Demande déposée par Cinémaginaire Inc.
Scénaristes : Émile Gaudreault, Sébastien Ravary et Éric K. Boulianne
Réalisateur : Émile Gaudreault
Distributeur : Les Films Séville

Tu te souviendras de moi

Adaptation de la pièce de théâtre éponyme de François Archambault
Demande déposée par 9378-3504 Québec Inc. (Christal Films Productions)
Scénaristes : Éric Tessier et François Archambault
Réalisateur : Éric Tessier
Distributeur : Les Films Opale

Volet – Développement format/concept télévisuel

Style Commando

Magazine
Demande soumise par Attraction Images Inc.
Diffuseur : Canal Vie

Les prochaines dates de dépôt des demandes pour les volets du programme de langue française sont :

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

- **En tout temps** / Volet 1.C) Prise d'option
- **12 septembre 2018 et 3 avril 2019** / Volet 1.B) Scénarisation de long métrage de fiction
- **3 octobre 2018** / Volet 1.A) Parachèvement de l'écriture de scénario de long métrage de fiction
- **En tout temps** / Volet 2. Production de long métrage de fiction
- **En tout temps** / Volet 3.A) Développement d'un format/concept
- **En tout temps** / Volet 3.B) Conversion en « mode format » d'une série télévisuelle existante

À propos du programme de langue française du Fonds Harold Greenberg

À titre de fonds de production indépendant certifié, le Fonds Harold Greenberg (Fonds) est un organisme à but non lucratif qui finance la production cinématographique et télévisuelle canadienne. Le Fonds soutient les producteurs indépendants à diverses phases de développement et de production de leurs projets de longs métrages de fiction et d'émissions télévisuelles de langue française. Le comité de langue française est composé de 7 membres du conseil d'administration du Fonds dont Michel Houle, président, Judith Brosseau, Claude Godbout, Dany Meloul, Jean-Pierre Laurendeau, Odile Méthot et Gilles Valiquette. Grâce aux dotations de Bell Média, le Fonds est un partenaire financier recherché des producteurs du milieu cinématographique et télévisuel. Depuis sa création, le Fonds aura contribué au soutien financier de **1 413 projets** totalisant une aide financière de plus de **45 M\$**.

- 30 -

Source:

Fonds Harold Greenberg

514.939.5094

www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg/