

LE FONDS HAROLD GREENBERG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE FONDS HAROLD GREENBERG FINANCE 8 NOUVEAUX PROJETS

MONTRÉAL, le 25 septembre 2018 – Le Fonds Harold Greenberg (Fonds) est heureux d'annoncer son soutien à de nouveaux projets cinématographiques et télévisuels. En effet, à l'issue des derniers comparatifs, le Comité du Programme de langue française du Fonds a consenti des investissements destinés à soutenir **3** projets soumis au volet Aide à la production de long métrage fiction et **1** projet au volet Conversion en mode format d'une série télévisuelle préexistante. Le Comité a également entériné **4** prises d'option qui avaient déjà reçu l'aval du sous-comité chargé d'étudier ces demandes.

Dans la liste des projets retenus, nous retrouvons :

Volet – Aide à la prise d'option de long métrage de fiction

Comment devenir un monstre, roman de Jean Barbe
Demande déposée par Films du Boulevard Inc.
Scénariste et réalisateur : Simon Lavoie

Fanny Cloutier : ou l'année où j'ai failli rater mon adolescence, roman de Stéphanie Lapointe
Demande déposée par Films Vision 4 Inc.
Scénaristes : Stéphanie Lapointe et Anne-Hélène Prévost

FRNCK, Bande dessinée de Brice Cossu et Olivier Bocquet
Demande déposée par Blue Bug Entertainment Inc.

L'habitude des bêtes, roman de Lise Tremblay
Demande déposée par Corporation ACPAV
Scénariste et réalisateur : Bernard Emond

Volet – Aide à la production de long métrage de fiction

Les barbares de la Malbaie
Demande déposée par Art & Essai Inc.
Scénaristes : Éric K. Boulianne, Alexandre Auger et Marc-Antoine Rioux
Réalisateur : Vincent Biron
Distributeur : Entracte Films

La beauté du monde
Demande déposée par Les Films Du Paria Inc. et Exogène Film Inc.
Scénaristes : Marc-André Forcier, Linda Pinet, François Pinet-Forcier, Renaud Pinet-Forcier et Jean Boileau
Réalisateur : Marc-André Forcier
Distributeur : Filmoption International

LE FONDS HAROLD GREENBERG

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Matthias et Maxime

Demande déposée par Productions Sons of Manual Inc.
Scénariste et réalisateur : Xavier Dolan
Distributeur : Les Films Séville

Volet – Conversion en mode format d’une série télévisuelle préexistante

Faire œuvre utile

Série documentaire adaptée de l’œuvre éponyme d’Émilie Perreault
Demande soumise par Zone 3 Inc.
Diffuseur : ARTV et Société Radio-Canada

Les prochaines dates de dépôt des demandes pour les volets du programme de langue française sont :

- **En tout temps** / Volet 1.C) Prise d’option
- **3 avril 2019** / Volet 1.B) Scénarisation de long métrage de fiction
- **3 octobre 2018** / Volet 1.A) Parachèvement de l’écriture d’un scénario de long métrage de fiction
- **En tout temps** / Volet 2. Production de long métrage de fiction
- **En tout temps** / Volet 3.A) Développement d’un format/concept
- **En tout temps** / Volet 3.B) Conversion en « mode format » d’une série télévisuelle existante

À propos du programme de langue française du Fonds Harold Greenberg

À titre de fonds de production indépendant certifié, le Fonds Harold Greenberg (Fonds) est un organisme à but non lucratif qui finance la production cinématographique et télévisuelle canadienne. Le Fonds soutient les producteurs indépendants à diverses phases de développement et de production de leurs projets de longs métrages de fiction et d’émissions télévisuelles de langue française. Le comité de langue française est composé de 7 membres du conseil d’administration du Fonds dont Michel Houle, président, Judith Brosseau, Claude Godbout, Dany Meloul, Jean-Pierre Laurendeau, Odile Méthot et Gilles Valiquette. Grâce aux dotations de Bell Média, le Fonds est un partenaire financier recherché des producteurs du milieu cinématographique et télévisuel. Depuis sa création, le Fonds aura contribué au soutien financier de **1 423 projets** totalisant une aide financière de plus de **45 M\$**.

- 30 -

Source:

Fonds Harold Greenberg

514.939.5094

www.bellmedia.ca/fr/fonds-harold-greenberg/